

Solutions – Émeraude du Colibri

Pour débiter cette chasse au trésor, il faut découvrir deux éléments :

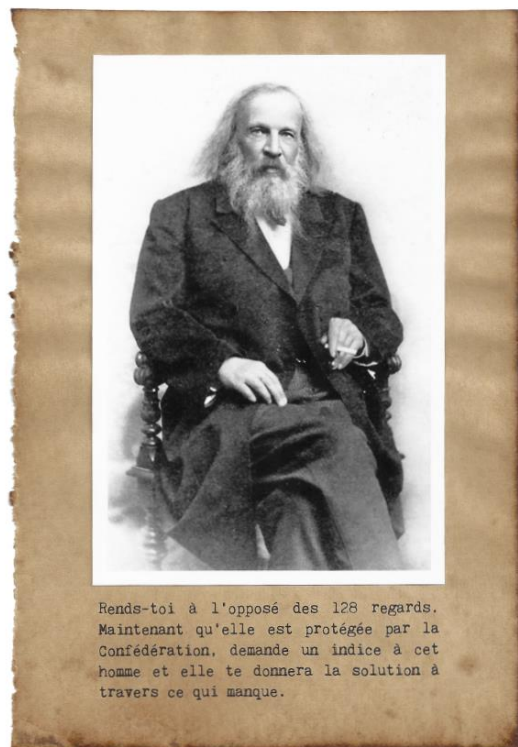
- Chaque énigme peut être résolue indépendamment des autres.
- Chaque énigme demande d'identifier un lieu de la ville de Fribourg.

Énigme 1

Ma première rencontre avec l'oiseau eut lieu à côté d'un bâtiment symbolique de la ville. Il était en train de se désaltérer lorsque j'aperçus celui qui allait hanter mes rêves pendant de nombreuses années. Malheureusement, cet oiseau prit peur lorsqu'il me vit et s'enfuit en quelques battements d'ailes, mais l'image de sa magnificence resta gravée dans ma mémoire.



2



3

L'énigme commence en identifiant le lieu grâce à « ...un bâtiment symbolique de la ville. » qui est la **Cathédrale de Saint-Nicolas**

« Rends-toi à l'opposé des 128 regards. Maintenant qu'elle est protégée par la Confédération, demande un indice à cet homme et elle te donnera la solution à travers ce qui manque. » :

- Les 128 regards font référence aux sculptures de l'entrée de la cathédrale. À l'opposé on y trouve la Fontaine de la Vaillance. On peut lire sur sa plaque qu'elle est protégée par la Confédération.
- « L'homme » est Dmitri Mendeleïev (le concepteur du tableau périodique des éléments), que l'on retrouve sur la photo de la page 19.



Le tableau périodique sert à déchiffrer le code de la page 18 grâce au numéro des éléments. Il faut identifier des nombres et les traduire en les remplaçant par leur symbole correspondant dans le tableau périodique des éléments.



1533E1160
9875810

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------------|----------------------|----------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1 H Hydrogène | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 He Hélium |
| 3 Li Lithium | 4 Be Béryllium | | | | | | | | | | | 5 B Bore | 6 C Carbone | 7 N Azote | 8 O Oxygène | 9 F Fluor | 10 Ne Neon |
| 11 Na Sodium | 12 Mg Magnésium | | | | | | | | | | | 13 Al Aluminium | 14 Si Silicium | 15 P Phosphore | 16 S Soufre | 17 Cl Chlore | 18 Ar Argon |
| 19 K Potassium | 20 Ca Calcium | 21 Sc Scandium | 22 Ti Titane | 23 V Vanadium | 24 Cr Chrome | 25 Mn Manganèse | 26 Fe Fer | 27 Co Cobalt | 28 Ni Nickel | 29 Cu Cuivre | 30 Zn Zinc | 31 Ga Gallium | 32 Ge Germanium | 33 As Arsenic | 34 Se Sélénium | 35 Br Brome | 36 Kr Krypton |
| 37 Rb Rubidium | 38 Sr Strontium | 39 Y Yttrium | 40 Zr Zirconium | 41 Nb Niobium | 42 Mo Molybdène | 43 Tc Technétium | 44 Ru Ruthénium | 45 Rh Rhodium | 46 Pd Palladium | 47 Ag Argent | 48 Cd Cadmium | 49 In Indium | 50 Sn Étain | 51 Sb Antimoine | 52 Te Tellure | 53 I Iode | 54 Xe Xénon |
| 55 Cs Césium | 56 Ba Baryum | 57 La Lanthane | 72 Hf Hafnium | 73 Ta Tantale | 74 W Tungstène | 75 Re Rhenium | 76 Os Osmium | 77 Ir Iridium | 78 Pt Platine | 79 Au Or | 80 Hg Mercure | 81 Tl Thallium | 82 Pb Plomb | 83 Bi Bismuth | 84 Po Polonium | 85 At Astatine | 86 Rn Radon |
| 87 Fr Francium | 88 Ra Radium | 89 Ac Actinium | 104 Rf Rutherfordium | 105 Db Dubnium | 106 Sg Seaborgium | 107 Bh Bohrium | 108 Hs Hassium | 109 Mt Meitnium | 110 Ds Darmstadtium | 111 Rg Roentgenium | 112 Cn Copernicium | 113 Nh Nihonium | 114 Fl Flerovium | 115 Mc Moscovium | 116 Lv Livermorium | 117 Ts Tennessé | 118 Og Oganesson |
| 58 Ce Cérium | 59 Pr Praséodyme | 60 Nd Néodyme | 61 Pm Prométhium | 62 Sm Samarium | 63 Eu Europium | 64 Gd Gadolinium | 65 Tb Terbium | 66 Dy Dysprosium | 67 Ho Holmium | 68 Er Erbium | 69 Tm Thulium | 70 Yb Ytterbium | 71 Lu Lutécium | | | | |
| 90 Th Thorium | 91 Pa Protactinium | 92 U Uranium | 93 Np Neptunium | 94 Pu Plutonium | 95 Am Américium | 96 Cm Curium | 97 Bk Berkélium | 98 Cf Californium | 99 Es Einsteinium | 100 Fm Fermium | 101 Md Mendelevium | 102 No Nobelium | 103 Lr Lawrencium | | | | |

Deux particularités sont à repérer en testant les différentes possibilités de correspondance avec les éléments du tableau :

- Dans la ligne du haut, deux nombres sont imbriqués dans un autre :
 - Le 53 est imbriqué dans un 13, ce qui donne 1|53|3
 - Le 6 est imbriqué dans un 10, ce qui donne 1|6|0
- Dans les deux lignes, deux nombres sont inversés, ce qui demande d'inverser les deux lettres des symboles correspondant (ex. le 13 est le nombre de l'aluminium portant le symbole AL → il faut inverser le A et le L pour obtenir LA)

Mis à part ces deux particularités, tous les chiffres correspondent à un symbole.

Tout cela donne au final la conversion suivante :

6 = Carbone [**C**]

7 = Azote [**N**]

8 = Oxygène [**O**]

9 = Fluor [**F**]

10 = Néon [**NE**]

13 = Aluminium [**AL**]

23 = Vanadium [**V**]

53 = Iode [**I**]

85 = Astate [**AT**]



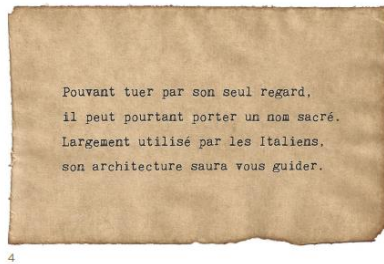
Au final, le code devient AILLANCE FONTANE.

Il est précisé dans la phrase sous la photo qu'elle (la Fontaine de la Vaillance) te donnera la solution à travers ce qu'il manque : il s'agit du V de vaillance ainsi que du I de fontaine (VAILLANCE FONTAINE)

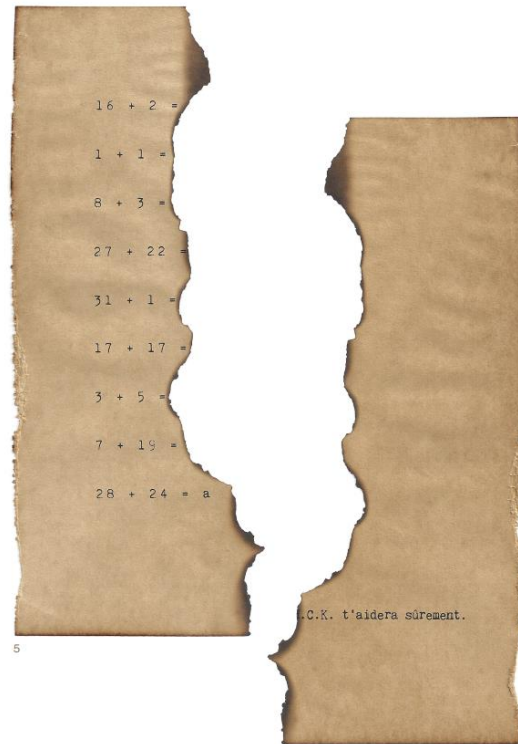
RÉPONSE = **VI**

Énigme 2

Lors d'un dimanche de printemps, j'eus la chance de croiser l'oiseau à nouveau. Il se reposait près de l'entrée et je m'immobilisai dès que je l'aperçus. Après avoir pu contempler sa splendeur quelques brefs instants, il ouvrit subitement ses ailes et s'en alla à toute vitesse sans que j'aie le temps d'immortaliser ce moment. Ma détermination à le revoir ne fit que grandir.



4



5

6

20

21

Le texte de l'énigme n'indique aucun lieu mais la devinette se trouvant en dessous mène à un endroit précis.

« Pouvant tuer par son seul regard, » → Basilic dans Harry Potter

« Il peut pourtant porter un nom sacré. » → Léopard Jésus-Christ = Basilic Vert

« Largement utilisé par les Italiens, » → Basilic = plante aromatique

« Son architecture saura vous guider. » → Basilique = bâtiment religieux

→ Il existe une basilique à Fribourg qui est la **Basilique Notre Dame de Fribourg**

Les deux parchemins de la page 21 sont en partie brûlés mais on peut lire en bas à droite du 2^{ème}: H.C.K. t'aidera sûrement. Cela fait référence à un texte gravé en ancien allemand et signé H.C.KLELI qui se trouve dans la Basilique.

Une fois ce texte repéré, il faut résoudre les calculs qui se trouvent sur les parchemins brûlés. Le dernier calcul donne la consigne, $28 + 24 = a \rightarrow$ à la 24^{ème} lettre de la 28^{ème} ligne, on y trouve la lettre « a ». Il suffit d'appliquer tous les autres calculs pour trouver les lettres correspondantes.

$$16 + 2 = e$$

$$1 + 1 = z$$

$$8 + 3 = p$$

$$27 + 22 = l$$

$$31 + 1 = d$$

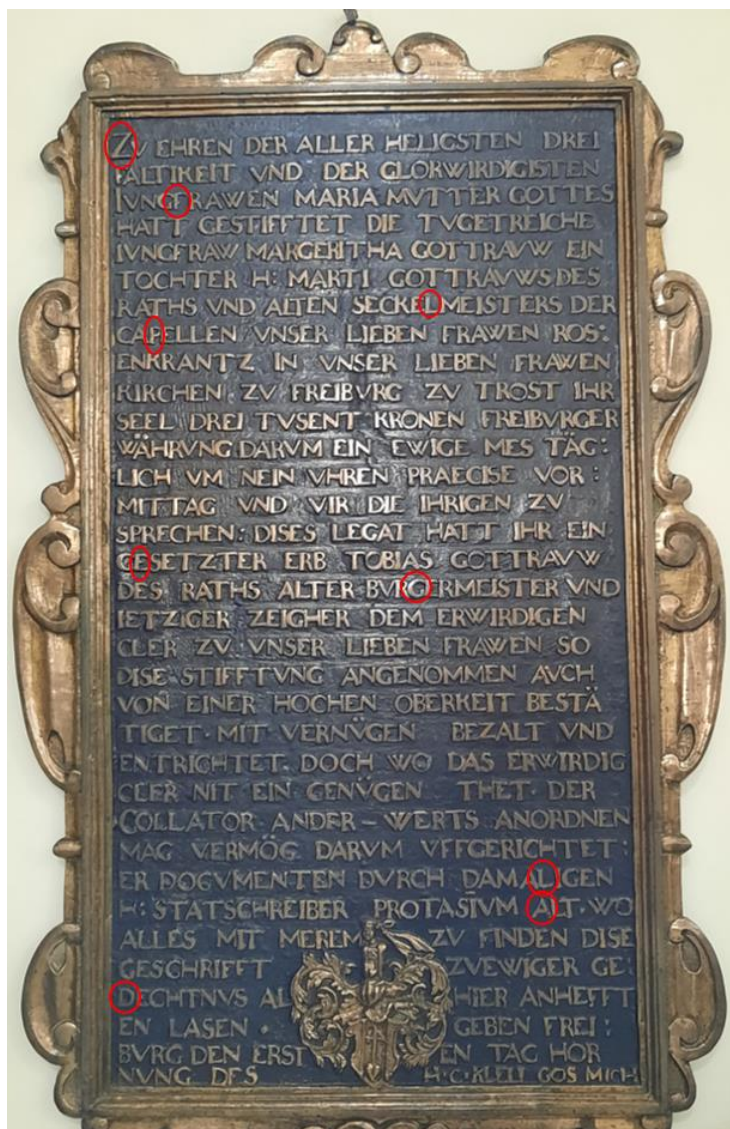
$$17 + 17 = g$$

$$3 + 5 = f$$

$$7 + 19 = l$$

$$28 + 24 = a$$

RÉPONSE = EZPLDGFLA

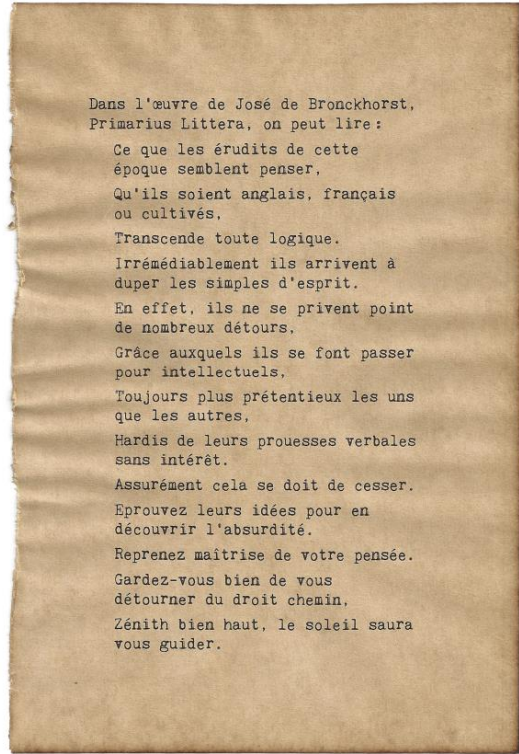


Énigme 3

La troisième fois, je marchais dans la rue lorsqu'il passa devant moi à toute allure.
Un œil non averti n'aurait pas distingué grand-chose, mais il ne me fallut qu'une fraction de seconde pour reconnaître son beau plumage d'émeraude.



7

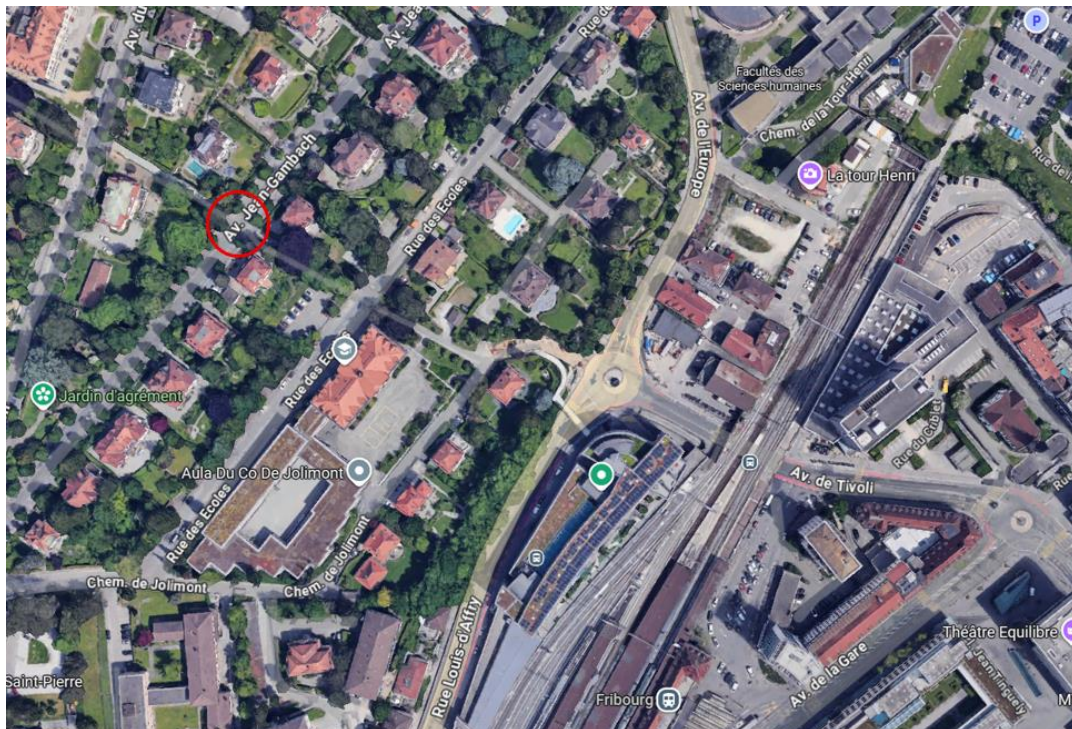


8

22

23

Le texte de l'énigme n'indique aucun lieu en particulier, il faut retrouver les différents éléments de la photo à l'endroit suivant :



Une fois l'endroit identifié, la phrase qui l'accompagne « Celui qui surveille cet endroit te donnera la clé de ce mystère. » demande d'identifier **Jean-Gambach**.



Dans le texte de la page de droite, « **José de Bronckhorst** » ainsi que son œuvre « **Primarius Littera** » sont importants. En cherchant « José de Bronckhorst » sur internet, on découvre qu'il est aussi connu comme étant le **compte de Gronsfeld** et l'inventeur du **chiffre de Gronsfeld**. Il s'agit d'un système de codage utile pour cette énigme. Si l'on prend sa supposée œuvre, il faut traduire son nom car ce texte ne fait aucun sens et a été créé de toute pièce. « Primarius Littera » en latin peut se traduire par « **Première lettre** » ou « **Lettre primaire** ». Cela donne l'instruction de ne garder que la 1^{ère} lettre de chaque vers du texte de la page (les lettres majuscules). Cela donne le code « **CQTIEGTHAERGZ** ».

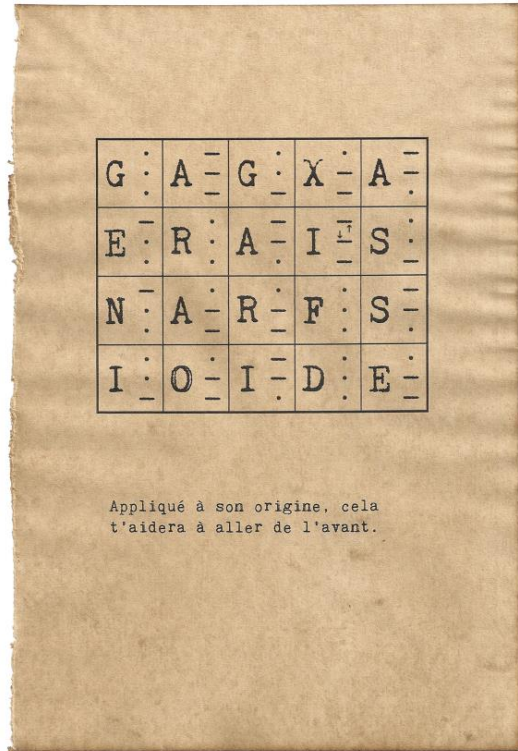
Pour terminer, il suffit d'appliquer un chiffre de Gronsfeld à ce code pour le décoder. La clé accompagne celui qui surveille l'endroit trouvé auparavant. La date de décès de Jean Gambach (**1474**) constitue la clé et en l'appliquant à « CQTIEGTHAERGZ », on obtient « **BMMEDCMDZAKCY** »

RÉPONSE = **BMMEDCMDZAKCY**

Énigme 4

Je le vis à nouveau après plusieurs semaines d'absence; cette quatrième rencontre fut la plus magique. Je me promenai au gré des sentiers, observant la nature qui m'entourait lorsque je l'aperçus sur une branche, en train de nettoyer son plumage majestueux à l'aide de son magnifique bec élané. J'eus l'impression qu'il décela ma présence, mais sans que cela le gênât; du moins, il ne prit pas la fuite comme les autres. Ce lieu, où l'on peut observer la nature à travers le temps et les horizons, le mettait-il en confiance? M'avait-il reconnu? Quoi qu'il en soit, je pus l'observer de longues et délicieuses minutes. Il ne m'en fallut pas plus pour tomber amoureux de cet oiseau. Et comme toute bonne chose a une fin, l'oiseau s'envola voluptueusement dans l'immensité du ciel.

24

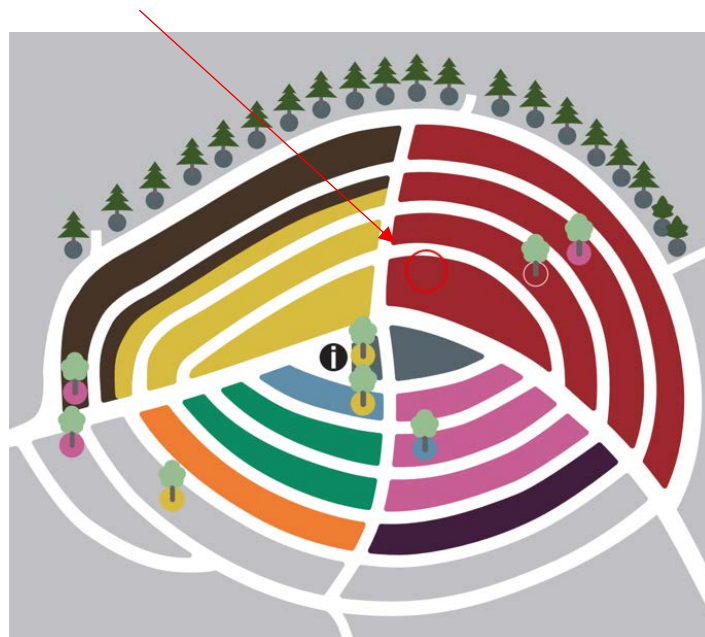


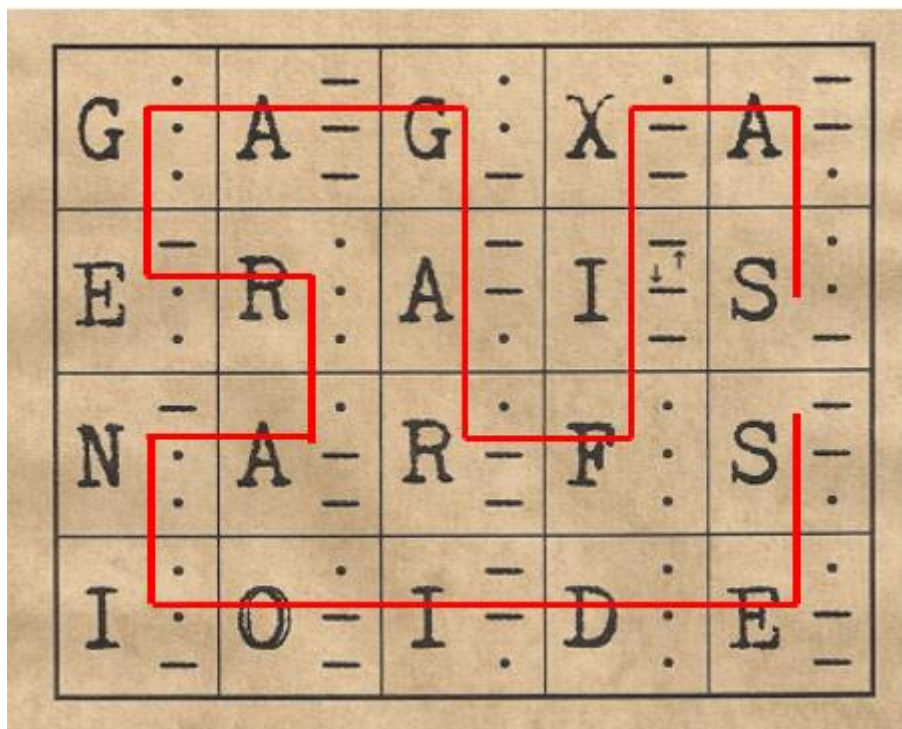
9

25

Dans cette énigme, le lieu est indiqué par « Ce lieu, où l'on peut observer la nature à travers le temps et les horizons... » qui fait référence au **jardin botanique de Fribourg**.

Une fois dans le jardin, il faut trouver une plante particulière dont le nom constitue la grille : **Saxifraga Geranioides**





En suivant l'ordre des lettres, on obtient un message codé en morse. En suivant l'ordre des lettres, chaque case donne, de haut en bas, trois symboles formant un code final composé de chiffres. Il se divise de la manière suivante :

...../...../...../...../...../...../...../...../...../...../.....

Ce qui se traduit par : **2/2/7/1/3/7/6/2/4/1/5/9**

En dessous de la grille, on peut lire « Appliqué à son origine, cela t'aidera à aller de l'avant. »

Saxifraga Geranioides provient des **Pyrénées**. En se basant sur cette origine, il faut y appliquer le code trouvé plus haut. Cela demande une transformation de 8 lettres en suivant le code de César qui consiste à transposer la place de chaque lettre de l'alphabet en suivant les chiffres donnés (ex. un « a » auquel on applique « 2 » bouge de 2 places et peut devenir un « c » ou un « y » si l'on va dans le sens contraire de l'alphabet). Etant donné que le code donne 12 chiffres, il faut regrouper certains chiffres pour former des dizaines. Cela peut se faire en suivant la logique suivante : en testant toutes les dizaines possibles, on peut trouver 22 / 27 / 71 / 13 / 37 / 76 / 62 / 24 / 41 / 15 / 59. En tenant compte du fait qu'il y ait 26 lettres dans l'alphabet et qu'il est inutile de faire des transpositions plus grandes que le nombre de lettres dans l'alphabet, on peut éliminer 27 / 71 / 37 / 76 / 62 / 41 / 59. Cela donne quatre binômes et quatre chiffres uniques qui composent le code suivant :

22/7/13/7/6/24/15/9

Pour savoir s'il faut transposer dans le sens de l'alphabet ou non, il faut repérer les flèches se trouvant dans la case du « l » de la grille. À partir de ce point, les symboles précédents la flèche montante sont les 10 symboles qui constituent le « 22 » en code morse. Tous les autres suivent la flèche descendante. Il faut comprendre que seul le 22 sera transposé dans le sens inverse de l'alphabet, tous les autres nombres suivent le sens normal.



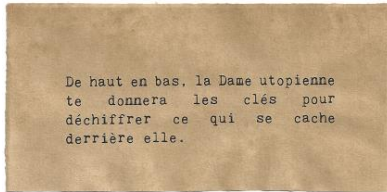
Une fois cette logique appliquée à « Pyrénées », on obtient les transpositions suivantes :

P = t
y = f
r = e
e = l
n = t
e = c
e = t
s = b

RÉPONSE = **TFELTCTB**

Énigme 5

Un jour, je me retrouvai à ruminier, focalisé sur des brouillies, lorsque je me surpris à fixer songeusement la Dame et c'est avec étonnement que je remarquai l'oiseau qui se reposait à son sommet depuis tout ce temps ! Étant profondément enfoui dans mes pensées, je ne l'avais pas immédiatement vu. Cela eut pour effet de me faire oublier complètement ce à quoi je réfléchissais et je me perdis dans la contemplation de cette image digne d'une peinture d'artiste de renom.



10



11

26

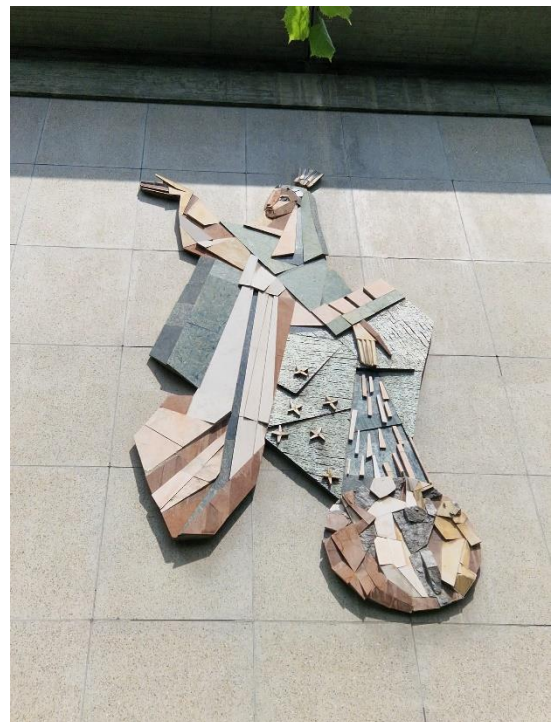
27

Aucun lieu n'est indiqué dans le texte mais il faut retrouver le bâtiment universitaire **Regina Mundi** grâce à la « Dame » de la peinture.

Il faut ensuite trouver « ce qui se cache derrière elle ». Il s'agit de plaques portant des inscriptions et se trouvant sous les vitraux de la salle d'étude derrière la sculpture de la dame, à l'intérieur du bâtiment.

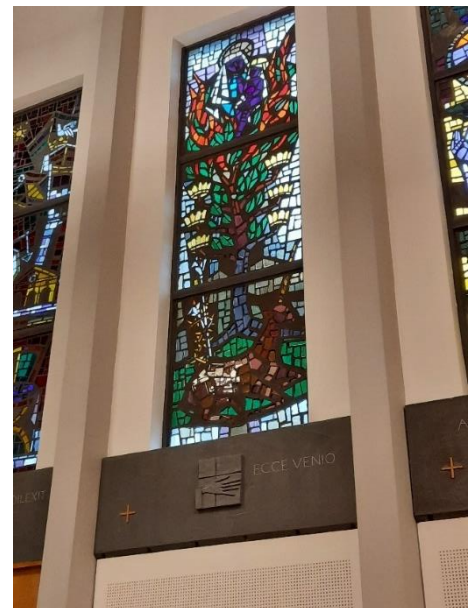
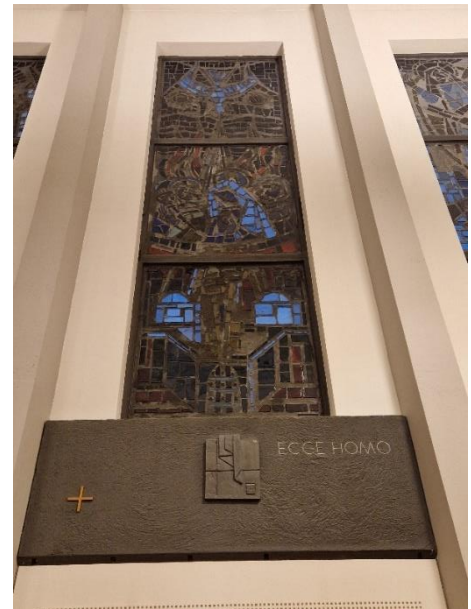
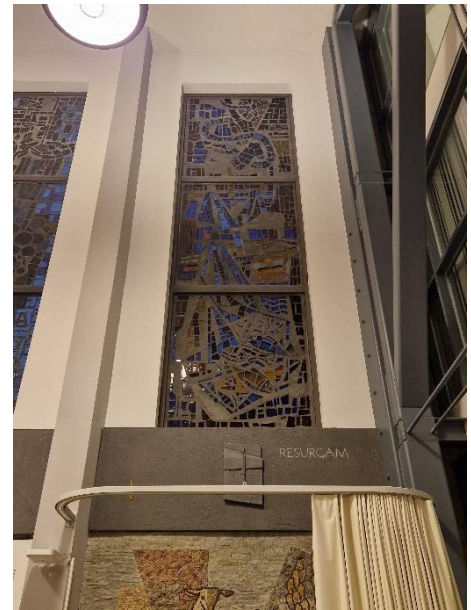
La réponse se trouve à l'intérieur des inscriptions mais il faut identifier lesquelles sont importantes grâce à un message codé caché dans la peinture.

Dans le message accompagnant la peinture, on parle de la Dame « utopienne ». Cet indice amène à considérer l'alphabet utopien.



Cette traduction permet d'identifier cinq lettres-réponses dans certaines inscriptions sous les vitraux. Les lettres de la traduction font référence aux premières lettres des mots des inscriptions et le chiffre fait référence à la position de la lettre-réponse à identifier.

Les 5 inscriptions suivantes sont à identifier :



En y appliquant les chiffres, on retrouve les lettres suivantes dans chaque inscription :

1. Resurcam
2. Dilexi Te
3. Ecce Homo
4. Ecce Venio
5. Et Cecidimus

RÉPONSE = **RLMVI**

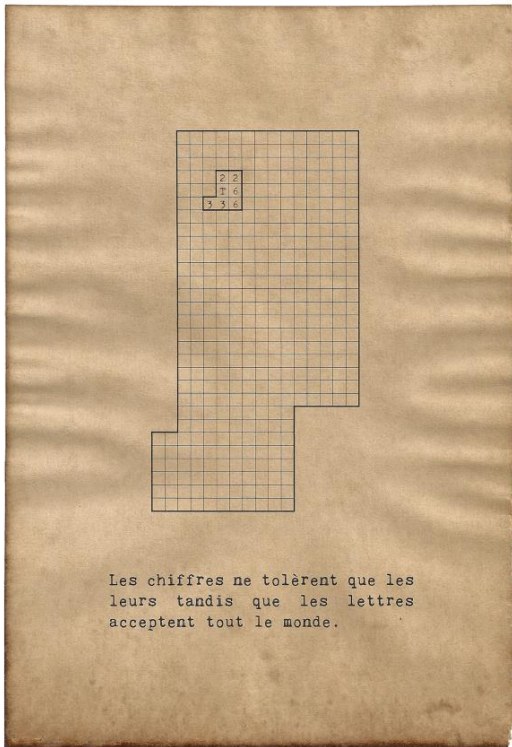
Énigme 6

La rencontre suivante fut amusante. Je m'étais assis devant un endroit d'enseignement, de culture et de préservation, observant les environs. Tout soudainement, un petit groupe d'oiseaux se posa non loin de moi. Quelle fut ma surprise lorsque j'aperçus l'oiseau en compagnie de ses cousins éloignés! Ceux-ci se mirent à se poursuivre autour de moi et se poser sur les épars supports qui devaient leur paraître étranges. J'eus même la chance de les entendre pépier et il me sembla bien que le pépiement de mon oiseau fut le plus harmonieux. Après de longues minutes de jeu, ils s'envolèrent à travers le soleil couchant.

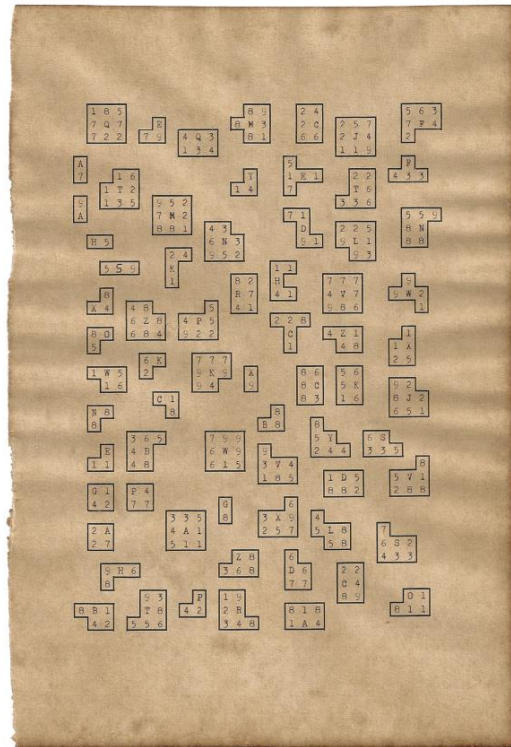
Les sentinelles sous l'hybride septentrion te donneront la solution.

12

29



13



14

30

31

Devant l'entrée principale du Conservatoire, on y trouve des statues particulières et contenues dans un espace qui correspond au pourtour de la grille.



L'emplacement des statues, transposées sur la grille, correspondent à certaines lettres du puzzle. Il est précisé que les sentinelles sous l'hybride septentrion donnent la solution → l'hybride septentrion est un symbole dans la grille. Il est hybride car représentant autant un « 5 » qu'un « S » et septentrion car il est au Nord de la grille (septentrion = nord). Il faut alors identifier les lettres correspondant à toutes les autres statues pour trouver la réponse. Une subtilité persiste entre les lettres « N » et « W » de la réponse, sur place, il faut voir que la statue correspondant au « N » est légèrement plus haute que l'autre, différence qui ne se retrouve pas dans la grille. Le rond en haut à gauche est une bouche d'égout.



Une subtilité persiste entre les lettres « N » et « W » de la réponse, sur place, il faut voir que la statue correspondant au « N » est légèrement plus haute que l'autre, différence qui ne se retrouve pas dans la grille. Le rond en haut à gauche est une bouche d'égout.

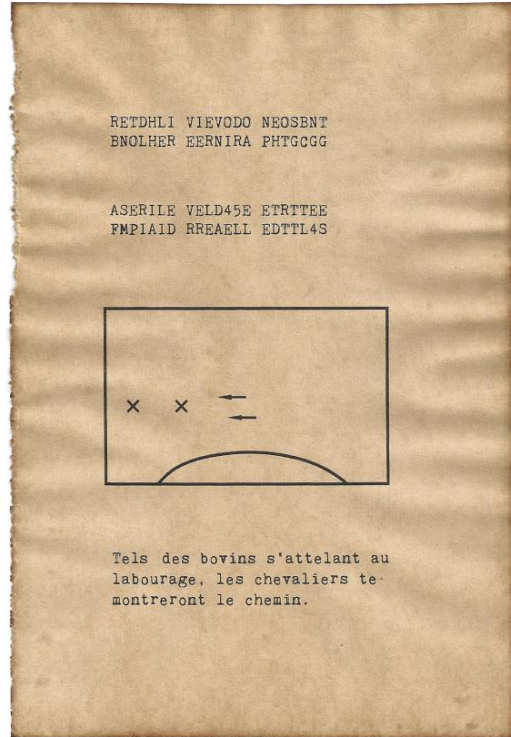


| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | 1 | 8 | 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 9 | 9 |
| 7 | 7 | Q | 7 | 7 | F | 4 | 4 | B | 5 | 5 | 9 | 9 | A |
| 7 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | 8 | N | 9 | W | 2 |
| 6 | S | 2 | 2 | 2 | 2 | C | 4 | 8 | 8 | 8 | O | 1 | 1 |
| 4 | 3 | 3 | T | 6 | 6 | 6 | 6 | Z | 8 | 8 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | 4 | G | 1 | 1 | X |
| 6 | N | 3 | 3 | X | 9 | D | 6 | P | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 |
| 9 | 5 | 2 | 2 | 5 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | E | 2 | 2 | 5 |
| 9 | 5 | 2 | 2 | 5 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | L | 1 |
| 7 | M | 2 | 2 | J | 4 | 4 | V | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| 6 | 8 | 1 | 1 | 1 | 9 | 9 | 8 | 6 | 6 | W | 9 | 9 | 3 |
| 6 | 8 | B | 1 | 1 | 9 | 9 | H | 6 | 6 | 1 | 5 | T | 8 |
| 5 | Y | 4 | 2 | 2 | R | 8 | 8 | 6 | 6 | S | 5 | 5 | 6 |
| 2 | 4 | 4 | F | 3 | 4 | 8 | 8 | C | 3 | 3 | 5 | 5 | 6 |
| 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | Z | 8 | 8 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | K |
| K | 4 | Q | 3 | 3 | 6 | 8 | 8 | O | 4 | A | 1 | 1 | 6 |
| 1 | 1 | 3 | 4 | P | 6 | K | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 1 | 1 | E | 4 | 2 | 2 | 2 | A | 1 | E | 1 | 1 | T | 2 |
| H | 1 | 1 | Y | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 7 | 1 | 1 | 3 | 5 |
| 4 | 1 | 1 | 4 | C | 4 | X | 7 | 7 | 7 | D | 1 | W | 5 |
| 4 | Z | 1 | G | 8 | 9 | 9 | 9 | K | 9 | 9 | 1 | 1 | 6 |
| 4 | 4 | 8 | 8 | 8 | 9 | 9 | 9 | 4 | | | | | |
| 5 | L | 8 | 8 | M | 3 | 3 | V | 4 | | | | | |
| H | 5 | 5 | 5 | 8 | 8 | 8 | 1 | 1 | 8 | 5 | | | |
| 4 | P | 5 | 5 | V | 1 | C | 1 | 1 | D | 5 | | | |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 2 | | | |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 8 | B | 8 | N | 8 | 8 | 2 | | | |
| 8 | J | 2 | C | 8 | 1 | 8 | 8 | 8 | R | 7 | | | |
| 6 | 5 | 1 | 1 | 1 | A | 4 | X | 4 | 4 | 1 | | | |

RÉPONSE = **NWOMWKHPA**

Énigme 7

Un jour d'été, j'étais à la recherche d'un pigeon roux pour en faire une illustration, lorsqu'en marchant j'entendis un chant d'oiseau étrange, et pourtant familier. Aussitôt, l'espoir de croiser à nouveau mon oiseau apparut dans mon esprit et, après quelques minutes de recherche, je parvins enfin à le trouver. Celui-ci me vit également mais n'eut aucune envie de s'envoler. Il m'observa curieusement et alla se poser un peu plus loin, comme s'il m'invitait à le suivre. C'est bien sûr ce que je fis sans attendre. En me rapprochant de lui, il s'envola à nouveau et se reposa non loin de moi. Ce petit manège dura un bon quart d'heure, et bien que j'eusse voulu continuer à l'observer, il partit pour de bon en passant par-dessus la rivière. Je remarquai que j'étais arrivé à l'endroit même où je me trouvais 15 minutes auparavant. L'oiseau m'avait fait tourner en rond, ce qui eut au moins le mérite de me faire remarquer le magnifique bâtiment qui se dressait devant moi. Celui-ci portait un nom qu'il partageait avec plusieurs constructions architecturales voisines.



Il faut commencer en trouvant le lieu indiqué dans le texte «...le magnifique bâtiment qui se dressait devant moi. Celui-ci portait un nom qu'il partageait avec plusieurs constructions architecturales voisines. » qui est **l'église St-Jean** (à côté de laquelle on trouve la paroisse St-Jean, le pont St-Jean ainsi que la fontaine St-Jean).

Une fois le lieu trouvé, l'indice en bas du parchemin dit « Tels des bovins s'attelant au labourage... », cela fait référence à un système de codage s'appelant « Boustrophédon » qui alterne la lecture d'une ligne à l'autre à la manière d'un bœuf marquant les sillons dans un champ. Pour l'utiliser convenablement, il faut repartir les séries de lettres du parchemin en suivant ce pattern.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| R | O | D | O | L | P | H |
| E | V | O | N | H | A | T |
| T | E | N | B | E | R | G |
| D | I | E | T | R | I | C |
| H | V | O | N | E | N | G |
| L | I | S | B | E | R | G |

« RETDHLI VIEVODO NEOSBNT BNOLHER EERNIRA PHTGCGG » deviennent RODOLPHE VON HATTENBERG DIETRICH VON ENGLISBERG.

Ces deux personnages sont trouvables dans l'église et sont les chevaliers qui « montrent le chemin » comme indiqué dans la 2^{ème} partie de phrase en bas du parchemin. La manière dont ils montrent le chemin se trouve dans le 2^{ème} code qui suit la même logique que le premier.

« ASERILE VELD45E ETRTTEE FMPIAID RREAELL EDTTL4S » deviennent « À 45 PIEDS DE MALTE, LE FILTRE TE DÉLIVRERA 4 LETTRES »



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | 4 | 5 | P | I | E | D |
| S | D | E | M | A | L | T |
| E | L | E | F | I | L | T |
| R | E | T | E | D | E | L |
| I | V | R | E | R | A | 4 |
| L | E | T | T | R | E | S |

Sur la plaque où l'on trouve les deux noms du dessus, on apprend qu'ils sont les fondateurs de l'ordre des chevaliers de Malte, il faut donc trouver quelque chose à 45 pieds (= 13,7 mètres) de la plaque.

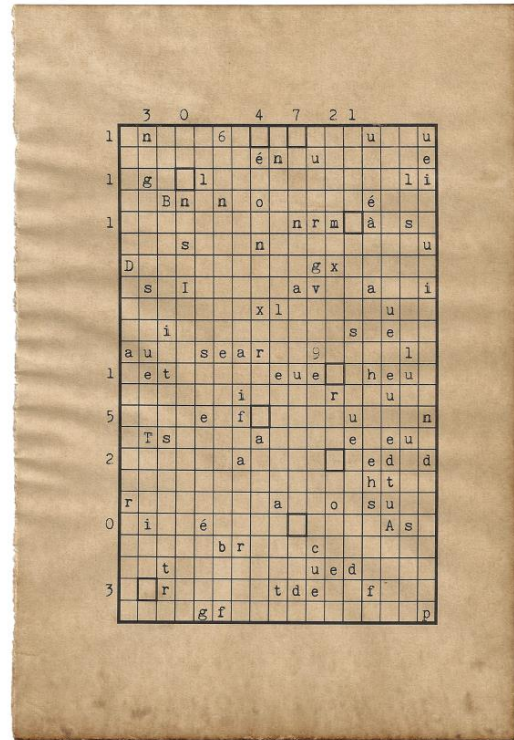
Il s'agit d'une pierre à l'extérieur de l'église sur laquelle il faut superposer le filtre donné sur le parchemin pour obtenir les quatre lettres indiquées par le code → URVV (le W étant coupé en deux puisqu'il faut quatre lettres et non trois).



RÉPONSE = URVV

Énigme 8

Un matin ensoleillé, après avoir longuement marché, je me reposais à l'ombre d'un grand arbre, juste à côté de Zähringen. On aurait dit qu'il contemplait une des grandes croisées des chemins de la ville. C'est là que j'aperçus au pied de l'arbre une plume d'un vert tout à fait particulier. Me penchant pour la saisir, celle-ci s'envola d'un coup sans me laisser le temps d'identifier son propriétaire avec certitude. Mon intuition me convainquit en revanche qu'il s'agissait d'une plume bien unique en ces lieux.

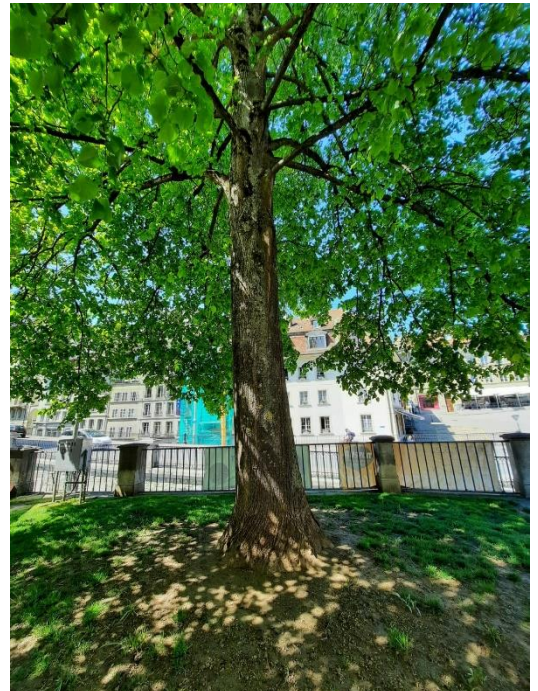


16

34

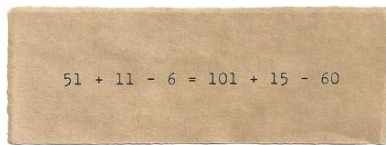
35

Il faut commencer par trouver le lieu décrit dans le texte « ...je me reposais à l'ombre d'un grand arbre, juste à côté de Zähringen. On aurait dit qu'il contemplait une des grandes croisées des chemins de la ville. » qui correspond à **un arbre se trouvant devant l'hôtel de ville**, près d'un carrefour. La mention de Zähringen fait référence à la plaque se trouvant à côté de l'arbre, et non au pont Zähringen qui se trouve ailleurs mais n'est pas le lieu à chercher.



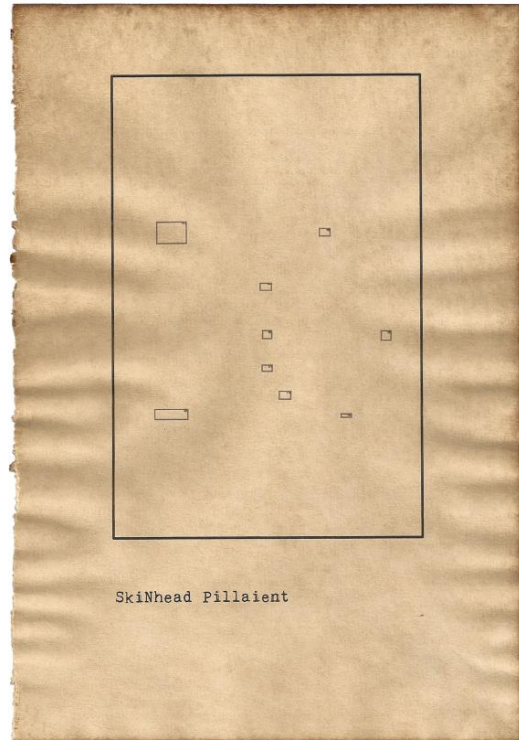
Énigme 9

Il pleuvait particulièrement ce jour-là. Je décidai donc de me rendre dans mon lieu de prédilection, symbole du souvenir et du témoignage, pour tenter d'y trouver certaines informations à propos d'une espèce ancienne. Je pris le temps de parfaire mes notes, sachant que la pluie ne s'arrêterait pas de sitôt. Soudain, une envie d'explorer l'enceinte extérieure me prit. M'armant de mon parapluie, je sortis et commençai ma promenade. Je m'arrêtai à plusieurs reprises pour contempler ce qui se présentait devant moi lorsque je vis des gouttes d'eau voler à l'horizontale. Curieux, je contournai ce qui me cachait la vue et découvris avec émerveillement l'oiseau qui se séchait tant bien que mal le plumage. En me voyant, il bondit sur mon épaule pour se mettre à l'abri de la pluie. Je décidai de le laisser se reposer et de continuer ma promenade. Arrivant gentiment à la fin de mon tour, la pluie se mit à s'estomper. Je fermai mon parapluie et, devinant que l'oiseau n'avait plus besoin de cet abri de fortune, je le vis à nouveau s'envoler loin de moi.



17

36



18

37

Pour cette énigme, il faut d'abord trouver le lieu décrit dans le texte « ... symbole du souvenir et du témoignage » qui est **le musée d'histoire**

Il faut ensuite trouver dans les jardins extérieurs une œuvre nommée « La grande lune » de Niki de Saint Phalle. Pour donner une piste ou une confirmation de cette œuvre, l'équation sur la page de gauche se révèle être une double égalité car au-delà de sa justesse mathématique, chaque côté écrit en toutes lettres comporte exactement les mêmes lettres, ce qui en fait une anagramme. La notion d'anagramme donne l'indication que le titre donné sur la page de droite « Skinhead Pillaient » est une anagramme de « Niki de Saint Phalle ».



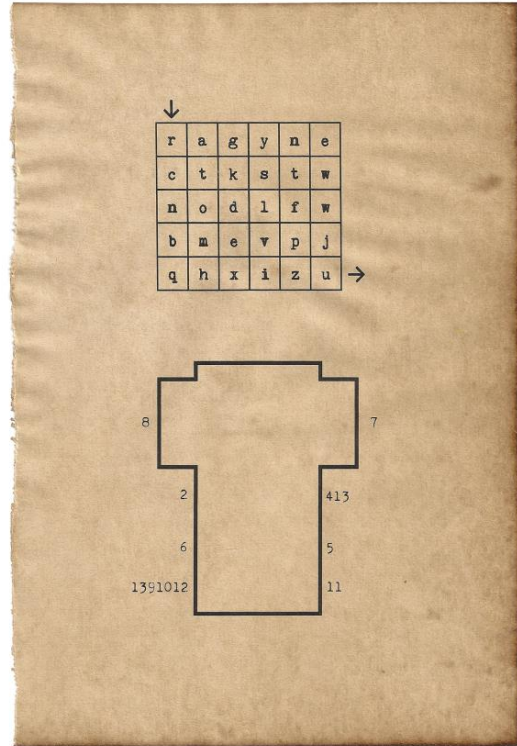
Énigme 10

Un jour d'automne, un ami de longue date qui travaillait pour l'Église demanda à me voir. Comme il travaillait intensément chaque jour, je lui rendis visite pour discuter avec lui. Ce jour-là, il était affairé dans un bâtiment religieux proche du lieu le plus mouvementé de la ville. Nous échangeâmes un petit moment au sujet de nos vies respectives lorsqu'il me confia avoir besoin de mon aide, car un oiseau s'était retrouvé prisonnier du bâtiment dans lequel nous nous trouvions. Il avoua également qu'il s'agissait d'un oiseau d'une beauté sans pareille et qu'il avait immédiatement pensé à m'appeler pour me partager sa découverte avant de libérer l'oiseau. Devinant que le destin allait à nouveau me permettre de croiser le chemin de l'oiseau, ce fût sans grande surprise que je le vis sortir de nulle part et se mettre à virevolter dans tout le bâtiment à la recherche d'une sortie. Tout en racontant mes précédentes rencontres avec cet oiseau, mon ami et moi nous attelâmes à le faire sortir de sa grande cage de pierre. Cette fois-ci, il ne m'accorda pas un regard et fila droit vers l'horizon.



19

20



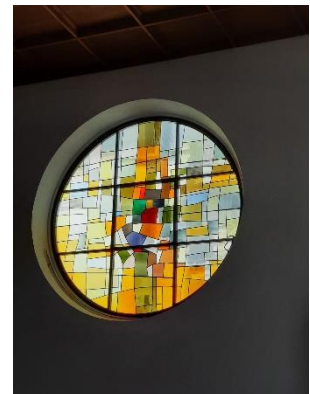
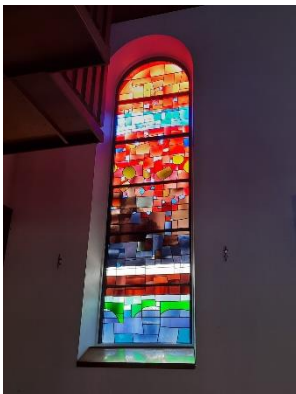
21

38

39

La première chose à faire dans cette énigme est d'identifier le lieu indiqué par le texte « ...un bâtiment religieux proche du lieu le plus mouvementé de la ville. » qui est **le temple réformé de Fribourg** (à côté de la gare qui est le lieu le plus mouvementé de la ville).

Il faut ensuite comprendre que les vitraux qui se trouvent à l'intérieur ont tous une couleur dominante qui va être utile pour la suite de l'énigme.



Il faut ensuite comprendre les nombres qui se trouvent autour de la croix du parchemin. La croix correspond à la forme de l'intérieur du temple réformé et l'emplacement des nombres correspond à l'emplacement des vitraux dans le temple.

On peut identifier une numérotation de 1 à 13. Il faut cependant comprendre que les nombres « 1391012 » et « 413 » comprennent certains des nombres de 1 à 13 qui ont été collés ensemble. De ce fait, 1391012 devient 1/3/9/10/12 et 413 devient 4/13. Une fois cette numérotation identifiée, la couleur des vitraux devient utile : chaque nombre va correspondre à une couleur en fonction de son emplacement. Par exemple, le nombre 7 en haut à droite correspond à un vitrail orange.

On peut maintenant se pencher sur la grille en haut du parchemin. Les deux flèches indiquent les points de départ et d'arrivée d'un cheminement qu'il faut découvrir. Cela donnera une séquence de lettres qui commence par la lettre « r » et

termine par la lettre « u ». À partir de la lettre « r », ce sont les nombres de la croix et les couleurs que l'on trouve sur la montre de la page de gauche qui vont indiquer le chemin. Chaque couleur de la montre donne une direction (haut/bas/gauche/droite) et les nombres de la séquence de 1 à 13 donneront la succession de couleurs, et donc de directions, à suivre. On obtient alors un

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ↓ | | | | | | |
| r | a | g | y | n | e | |
| c | t | k | s | t | w | |
| n | o | d | l | f | w | |
| b | m | e | v | p | j | |
| q | h | x | i | z | u | → |

cheminement qui doit suivre la séquence suivante : bas – droite – bas – droite – droite – droite – haut – droite – bas – bas – gauche – bas – droite. Si on suit cette séquence dans la grille de lettres, on obtient les lettres **rctodlftwwjpu**.

RÉPONSE = **RCTODLFTWWJPZU**

Énigme 11

C'est en me promenant sous la lumière blanche du soleil d'un jour d'hiver que je passai à côté d'une grande construction. En me retrouvant sous l'ombre de ses 31 mètres de hauteur, je vis un éclat vert dans le ciel. Arrivant à toute vitesse, l'oiseau se posa sur mon épaule et pépia comme pour me demander à manger. Il devait être affamé car il engloutit une poignée entière des graines que j'avais sur moi. Après avoir mangé à sa faim, il resta sur mon épaule et s'adonna au nettoyage rigoureux de son plumage pendant que je me délectais de sa présence. Nous continuâmes la promenade ensemble et c'est en arrivant près de chez moi qu'il décida de continuer son chemin dans ce beau ciel bleu d'hiver.



22

40

41

Il faut commencer cette énigme en identifiant le lieu dans le texte « ...En me retrouvant sous l'ombre de ses 31 mètres de hauteur... » qui oriente vers **la tour Henri**.

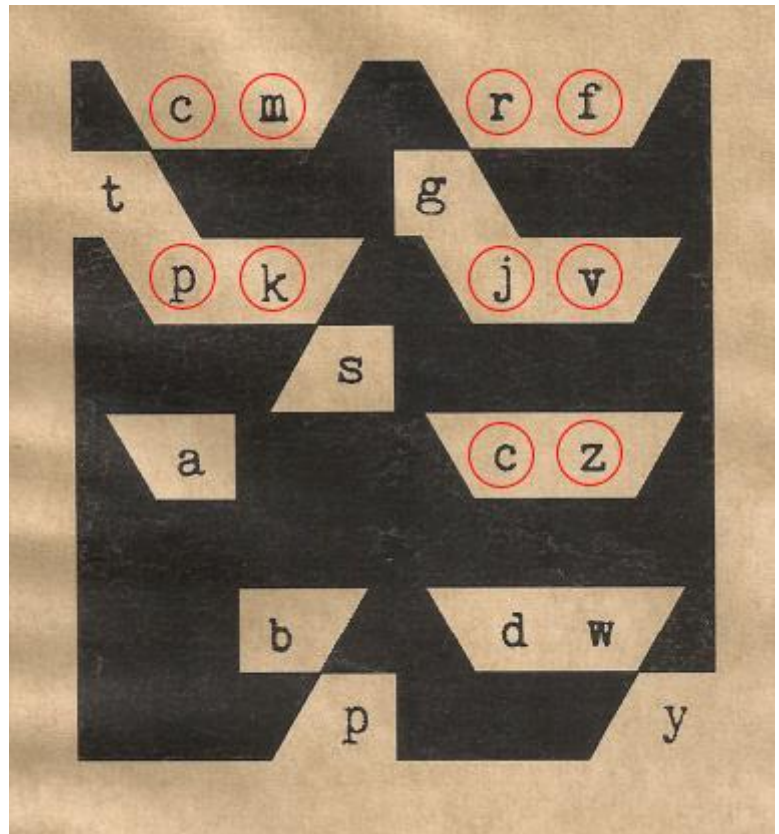
Pour trouver la réponse, il faut appliquer la forme bizarre que l'on trouve sur le parchemin et identifier les lettres importantes en fonction de la phrase qui l'accompagne « Des points essentiels semblent absents. Dans tous les cas il faudra lire la réponse normalement. »

Les points en question sont ceux que l'on retrouve sur le mur de la tour Henri. Ils permettent d'isoler les lettres qui seront gardées pour la réponse. Il est indiqué pour finir qu'il faut « lire la réponse normalement », ce qui veut dire de gauche à droite et de haut en bas.



Cela donne les lettres
suivantes :

RÉPONSE = **CMRFPKJVCZ**



Énigme 12

Alors que je rentrais d'un séjour dans un monastère à quelques heures de marche d'ici, je décidai de faire un petit crochet par l'abbaye pour me ressourcer et me lancer dans l'écriture de ces derniers jours captivants. Je me posai sur un banc et j'aperçus l'oiseau dans un arbre. Je venais de passer une semaine avec une grande quantité de ses cousins éloignés, mais je fus content de le retrouver. Après quelques minutes de contemplation, celui-ci battit soudainement des ailes avant de s'envoler. Cette rencontre m'ayant rendu serein, je pus commencer le récit de mon séjour que voici :



23

42

Le texte indique sans détour que l'énigme se passe dans une abbaye qui est **l'abbaye de la Maigrauge**.

Il faut y trouver le tableau suivant qui servira à remplir la dernière ligne de la grille de la page 42. On voit sur ce tableau le nom de sept personnages dont on retrouve les initiales en haut de la grille (**SG = Saint Guilielmus, SP = Saint Petrus, SB = Saint Bernardus, SF = Sainte Francha, SI = Sainte Iuliana, SI = Sainte Ida, SL = Sainte Lutgarda**). Ces sept personnages tiennent tous quelque chose qui sera utile au moment de la lecture de la longue histoire.



La longue histoire en question donne un récit qui ne sert pas à grand-chose, à l'exception de certaines mentions étranges et récurrentes. Ces mentions concernent des caractéristiques qui à relier à la première colonne de la grille (N =

Nationalité, S = Service à Dieu, A = Animal, B = Boisson, V = Vœu et le « ? » correspond aux objets en mains des personnages cités ci-dessus). Une fois cela compris, il faut identifier que cette grille servira de base à une **énigme d'Einstein (ou énigme des cinq maisons)** qui fonctionne sur la base d'énoncés apportant de manière déductive les informations nécessaires pour remplir une grille similaire à celle de l'énigme 12. Il faut donc lire le texte et identifier les mentions utiles pour le remplissage de cette grille de 7x6. À noter que la concordance entre les personnages du tableau, les personnages de l'histoire et leurs caractéristiques n'est pas logique. Il faut respecter les associations de caractéristiques sans les associer aux personnages du tableau et aux personnages de l'histoire. La première ligne avec les initiales ne sert qu'à remplir de manière correcte la dernière ligne, il faut ensuite s'affranchir de ces personnages et se focaliser sur les caractéristiques de l'histoire. Tout cela est illustré dans la suite de la résolution.

Il faut commencer par trouver la manière dont sont nommés les objets de la ligne « ? » :

- Page 43, paragraphe 2, ligne 3 : « ...assis sur une **échelle**... »
- P. 44, § 2, l. 11 : « ...parlant italien à l'**enfant**... »
- P.44, § 2, l. 13 : « ...tenant un **agneau**... »
- P. 45, § 2, l. 12 : « ...tenait une **lanterne**... »
- P. 47, § 1, l. 22 : « ...avec un **sceptre**... »
- → un objet n'est pas nommé, il s'agit ici de deviner qu'une **croix** est tenue par Saint Guilielmus.

Ces indications permettent de commencer à remplir la grille de la manière suivante :

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|---|-------|---------|---------|---------|----------|--------|--------|
| N | | | | | | | |
| S | | | | | | | |
| A | | | | | | | |
| B | | | | | | | |
| V | | | | | | | |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

Pour la suite, il faut d'abord identifier toutes les mentions de caractéristiques servant à remplir le tableau, puis trouver par déduction la manière dont elles se succèdent. Voici pour commencer toutes les mentions de l'histoire :

- P. 43, § 2, l. 2-3 : « Il était assis sur une échelle et buvait un café. » → échelle = café
- P. 43, § 3, l. 7-10 : « En discutant, j'appris qu'elle avait commencé à travailler au monastère il y a huit ans et qu'elle était donc au service de Dieu depuis tout ce temps. Elle s'était rendue dans un village proche pour s'y procurer des bouteilles de liqueur. » → 8 ans de service = liqueur
- P. 43, § 4, l. 1-3 : « Sur le chemin, nous croisâmes un paysan en train de promener son âne avec une caisse de bouteilles de lait à la main. » → âne = lait
- P. 44, § 2, l. 3-6 : « ...je vis sur la place centrale une poule qui picorait des graines sur le chemin. À gauche de celle-ci, un homme s'en approchait et essayait de la faire s'en aller en lui parlant. Il me sembla déceler dans sa voix un subtil accent français. » → le français est à gauche de la poule
- P. 44, § 2, l. 10-13 : « ...je vis une femme parlant italien à l'enfant qu'elle tenait dans les bras, tout en buvant une bière. À côté d'elle se trouvait une autre femme tenant un agneau dans les bras. » → Italie = bière = enfant
- P. 44, § 2, l. 13-14 : « Tout au fond de la pièce, je fus surpris d'apercevoir une tête de taureau accrochée au mur... » → le taureau est à une extrémité de la grille
- P. 44, § 2, l. 15-17 : « Mon regard fut vite détourné par un homme bruyant en train de boire du thé et de s'esclaffer à l'autre bout de la pièce. » → le thé est à l'autre extrémité (à l'opposé du taureau)
- P. 44, § 2, l. 24-25 et l. 29-30 : « Une fois dehors, un homme tenant une poule dans les bras se dirigea vers moi. », « ...il m'expliqua qu'il était personnellement Suisse... » → Suisse = poule
- P. 45, § 2, l. 12 et P. 46, § 1, l. 1 : « ...je vis qu'il s'agissait d'une femme qui tenait une lanterne à la main. », « ...mais que, ayant fait vœu de soin... » → lanterne = vœu de soin
- P. 46, § 2, l. 10-13 et P. 46, § 2, l. 23-25 « En entrant, j'aperçus à une table une très grande femme qui se trouvait entre un homme buvant son café et la femme qui m'avait soigné le soir d'avant. », « J'appris que la grande femme était au service de Dieu depuis quatorze ans. » → 14 ans de service est entre le café et le vœu de soin
- P. 46, § 2, l. 28-29 : « À un moment donné de la conversation, il me sembla entendre parler allemand derrière moi... » → une personne vient d'Allemagne
- P. 47, § 1, l. 3 et P. 47, § 1, l. 10-12 : « ...mes yeux restèrent accrochés à trois sublimes femmes... », « Celle du milieu était à son service depuis six ans,

tandis que les deux autres le servaient depuis huit et neuf ans. » → 6 ans de service est entouré par 8 ans et 9 ans de service

- P. 47, § 1, l. 20-22 : « Il s'agissait d'une personne encapuchonnée, promenant une poule au bout d'une ficelle avec un sceptre accroché dans le dos. » → sceptre = poule
- P. 47, § 2, l. 4-6 et P. 48, § 1, l. 5-6 : « ...j'aperçus un homme tenant une bouteille de vin à la main, entouré d'un cheval et d'un autre homme habillé de vieux haillons. », « ...il avait choisi de faire vœu de pauvreté... » → le vin est entre le cheval et le vœu de pauvreté
- P. 48, § 2, l. 7 : « ...j'entendis un aboiement de chien... » → un des animaux est un chien
- P. 48, § 2, l. 10-11 et P. 48, § 2, l. 16 : « ...jusqu'à tomber sur un homme seul, assis tout à gauche de la porte. », « ...il avait fait vœu de silence. » → le vœu de silence est tout à gauche de la grille
- P. 48/49, § 3/1, l. 7/1 : « ...lorsque la femme me confia que le perroquet était un cadeau que sa famille d'Autriche lui avait offert... » → perroquet = Autriche
- P. 49, § 1, l. 13-24 : « j'entendis malgré moi une discussion qui semblait prendre place entre trois femmes. Par simple curiosité, je guettai la provenance de la conversation à travers les branches et les aperçus assises sur un banc. Celle du milieu était en train de mentionner son vœu de chasteté aux deux autres et, lorsqu'une d'elles tourna la tête, je reconnus la femme qui avait soigné ma blessure l'autre soir. Ne voulant pas prendre le risque d'effrayer les oiseaux en me faisant surprendre, je décidai de m'éloigner discrètement et les derniers mots que j'entendis au loin furent ceux de la troisième femme qui parlait de son vœu de charité. » → le vœu de chasteté est entre le vœu de soin et le vœu de charité
- P. 50, § 1, l. 1-4 et P. 50, § 1, l. 11-18 : « ...composée d'un homme d'un certain âge et d'un autre buvant son café. Ils étaient entourés d'un troisième homme que je n'avais jamais vu et de l'Autrichienne au perroquet. », « Je les rejoignis au moment où l'homme qui buvait son café nous quittait, et en profitai pour faire connaissance avec les deux personnes restantes. Tandis que l'Autrichienne prenait l'oiseau pour évaluer l'ampleur des dégâts, l'homme âgé me raconta son histoire ; il avait décidé de dédier sa vie à Dieu depuis quinze ans déjà, et il servait de mentor au troisième homme qui, lui, n'avait qu'une année de service à son actif. » → 15 ans de service et le café sont entourés par Autriche et 1 an de service
- P. 50, § 1, l. 4 : « Apercevant un verre d'eau abandonné... » → une des boissons est de l'eau
- P. 50, § 1, l. 25-26 et P. 50, § 1, l. 32-34 : « ...une femme assise en train de réciter une prière à voix haute ; je compris qu'elle évoquait son vœu d'obéissance... », « ...pour me montrer un homme un peu plus à gauche de

la femme qui priait et m'expliqua qu'il avait fait vœu d'humilité. » → le vœu d'humilité est un peu plus à gauche du vœu d'obéissance

- P. 51, § 2, l. 3-6 et P. 51, § 2, l. 18-21 : « ...femme tout à droite de la végétation qui se parlait à elle-même dans une langue étrangère. Je tendis l'oreille pour essayer de comprendre ce qu'elle disait et je fus capable de distinguer quelques mots en espagnol. », « ...et je vis apparaître la femme hispanophone. C'est en la voyant de plus près que je réalisai l'avoir déjà aperçue auparavant, dans ces mêmes jardins, en compagnie de deux autres femmes. » → l'espagnole est tout à droite de la grille et est une des trois femmes rencontrées dans les jardins (P. 49, § 1, l. 13-24)
- P. 51, § 2, l. 9-10 : « Un chat était entouré par une poule et un perroquet... » → le chat est entre la poule et le perroquet
- P. 52, § 1, l. 16-18 : « ...j'aperçus directement la Vaticanaise qui était en pleine discussion, entourée de l'Autrichienne et de la femme italophone... » → Vatican est entre Autriche et Italie
- P. 53, § 1, l. 4 : « ...affirmant qu'après onze années de service discipliné à Dieu... » → une des personnes a onze ans de service

Une fois toutes ces caractéristiques repérées, il faut les placer dans la grille de la manière suivante :

- On commence par toutes les égalités basées sur la dernière ligne
 - échelle = café
 - Italie = bière = enfant
 - lanterne = vœu de soin
 - sceptre = poule

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|---|-------|---------|---------|---------|----------|--------|--------|
| N | | | | | | Italie | |
| S | | | | | | | |
| A | | Poule ? | | Poule ? | | | |
| B | | | Café | | | Bière | |
| V | | | | | Soin | | |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

- Après avoir utilisé la dernière ligne, on peut ajouter de manière logique les indices suivants
 - Le vœu de silence est tout à gauche de la grille
 - L'espagnole est tout à droite de la grille
 - Le taureau est à une extrémité de la grille
 - le thé est à l'autre extrémité (à l'opposé du taureau)

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|---|-----------|---------|---------|---------|----------|--------|-----------|
| N | | | | | | Italie | Espagne |
| S | | | | | | | |
| A | Taureau ? | Poule ? | | Poule ? | | | Taureau ? |
| B | Thé ? | | Café | | | Bière | Thé ? |
| V | Silence | | | | Soin | | |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

- Grâce à ces nouveaux éléments, on peut faire la déduction suivante :
 - 14 ans de service est entre le café et le vœu de soin
 - Vatican est entre Autriche et Italie
 - le vœu de chasteté est entre le vœu de soin et le vœu de charité (car on sait que l'espagnole est une de ces trois femmes)

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|---|-----------|---------|---------|----------|----------|----------|-----------|
| N | | | | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | | | | Quatorze | | | |
| A | Taureau ? | Poule ? | | Poule ? | | | Taureau ? |
| B | Thé ? | | Café | | | Bière | Thé ? |
| V | Silence | | | | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

- Cela débloque les indices suivants :
 - Suisse = poule
 - perroquet = Autriche
 - 15 ans de service et le café sont entourés par Autriche et 1 an de service
 - Le vœu d'humilité est un peu plus à gauche du vœu d'obéissance

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|---|-----------|----------|---------|---------------------------------|----------|----------|-----------|
| N | | Suisse | | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | Un(e) | Quinze | | Quatorze | | | |
| A | Taureau ? | Poule | | Poule ? Perroquet | | | Taureau ? |
| B | Thé ? | | Café | | | Bière | Thé ? |
| V | Silence | Humilité | | Obéissance | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

- On peut ensuite déduire les indices suivants :
 - âne = lait → il faut que les cases « Animal » et « Boisson » soient vides dans une même colonne et il n'y plus qu'une possibilité car aux extrémités il y a le taureau d'un côté et le thé de l'autre.
 - le français est à gauche de la poule
 - 6 ans de service est entouré par 8 ans et 9 ans de service
 - le chat est entre la poule et le perroquet

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|---|-----------|----------|---------|------------|------------------|----------|------------------|
| N | France | Suisse | | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | Un(e) | Quinze | | Quatorze | Huit ? Neuf ? | Six | Huit ? Neuf ? |
| A | Taureau ? | Poule | Chat | Perroquet | Âne | | Taureau ? |
| B | Thé ? | | Café | | Lait | Bière | Thé ? |
| V | Silence | Humilité | | Obéissance | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

- Les prochaines déductions possibles sont les suivantes :
 - 8 ans de service = liqueur
 - le vin est entre le cheval et le vœu de pauvreté

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|---|--------------------------------|----------|----------|------------|---------------------------|----------|-----------------------------|
| N | France | Suisse | | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | Un(e) | Quinze | | Quatorze | Huit ? Neuf | Six | Huit Neuf ? |
| A | Taureau ? Cheval | Poule | Chat | Perroquet | Âne | | Taureau |
| B | Thé | Vin | Café | | Lait | Bière | Thé ? Liqueur |
| V | Silence | Humilité | Pauvreté | Obéissance | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

- Pour terminer, il suffit d'ajouter les dernières caractéristiques mentionnées de manière individuelles :
 - une personne vient d'Allemagne
 - un des animaux est un chien
 - une des boissons est de l'eau
 - une des personnes a onze ans de service

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|---|---------|----------|-----------|------------|----------|----------|---------|
| N | France | Suisse | Allemagne | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | Un(e) | Quinze | Onze | Quatorze | Neuf | Six | Huit |
| A | Cheval | Poule | Chat | Perroquet | Âne | Chien | Taureau |
| B | Thé | Vin | Café | Eau | Lait | Bière | Liqueur |
| V | Silence | Humilité | Pauvreté | Obéissance | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

Une fois cette grille remplie, il faut s'intéresser aux suites de lettres que l'on trouve en dessous de la grille.

« EIVNACTLCCS / SOEPLCACT / QQOCCP / AQPEOSBASV / LSLCLA/PVHSES / OCEANBTH »

Ces lettres sont à associer aux premières lettres des caractéristiques que l'on peut trouver dans la grille.

EIVNACTLCCS =

Espagne/**I**talie/**V**atican/**N**euf/**Â**ne/**C**hien/**T**aureau/**L**iqueur/**C**harité/**C**hasteté/**S**oin

→ en se focalisant sur ces cases, on voit apparaître une lettre dans la grille : **S**

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|----------|---------|
| N | France | Suisse | Allemagne | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | Un(e) | Quinze | Onze | Quatorze | Neuf | Six | Huit |
| A | Cheval | Poule | Chat | Perroquet | Âne | Chien | Taureau |
| B | Thé | Vin | Café | Eau | Lait | Bière | Liqueur |
| V | Silence | Humilité | Pauvreté | Obéissance | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

SOEPLCACT =

Sceptre/**O**béissance/**E**au/**P**erroquet/**L**ait/**C**hasteté/**A**gneau/**C**harité/**L**iqueur/**T**aureau → **N**

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|----------|---------|
| N | France | Suisse | Allemagne | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | Un(e) | Quinze | Onze | Quatorze | Neuf | Six | Huit |
| A | Cheval | Poule | Chat | Perroquet | Âne | Chien | Taureau |
| B | Thé | Vin | Café | Eau | Lait | Bière | Liqueur |
| V | Silence | Humilité | Pauvreté | Obéissance | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

QQOCCP = Quatorze/**Q**uinze/**O**nze/**C**hat/**C**afé/**P**auvreté → **T**

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|----------|---------|-------------------|-----------------|---------------------|----------|----------|---------|
| N | France | Suisse | Allemagne | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | Un(e) | Quinze | Onze | Quatorze | Neuf | Six | Huit |
| A | Cheval | Poule | Chat | Perroquet | Âne | Chien | Taureau |
| B | Thé | Vin | Café | Eau | Lait | Bière | Liqueur |
| V | Silence | Humilité | Pauvreté | Obéissance | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

AQPEOSBASV =**Autriche/Quatorze/Perroquet/Eau/Obéissance/Soin/Bière/Âne/Six/Vatican → B**

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|----------|---------|
| N | France | Suisse | Allemagne | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | Un(e) | Quinze | Onze | Quatorze | Neuf | Six | Huit |
| A | Cheval | Poule | Chat | Perroquet | Âne | Chien | Taureau |
| B | Thé | Vin | Café | Eau | Lait | Bière | Liqueur |
| V | Silence | Humilité | Pauvreté | Obéissance | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

LSLCLA = Lait/Soin/Lanterne/Chasteté/Liqueur/Agneau → K

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|----------|---------|
| N | France | Suisse | Allemagne | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | Un(e) | Quinze | Onze | Quatorze | Neuf | Six | Huit |
| A | Cheval | Poule | Chat | Perroquet | Âne | Chien | Taureau |
| B | Thé | Vin | Café | Eau | Lait | Bière | Liqueur |
| V | Silence | Humilité | Pauvreté | Obéissance | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

PVHSES = Poule/Vin/Humilité/Sceptre/Echelle/Sceptre → L

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|----------|---------|
| N | France | Suisse | Allemagne | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | Un(e) | Quinze | Onze | Quatorze | Neuf | Six | Huit |
| A | Cheval | Poule | Chat | Perroquet | Âne | Chien | Taureau |
| B | Thé | Vin | Café | Eau | Lait | Bière | Liqueur |
| V | Silence | Humilité | Pauvreté | Obéissance | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

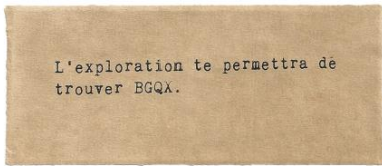
OCEANBTH = Onze/Chat/Eau/Âne/Neuf/Bière/Taureau/Huit → W

| | SG | SP | SB | SF | SI | SI | SL |
|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|----------|---------|
| N | France | Suisse | Allemagne | Autriche | Vatican | Italie | Espagne |
| S | Un(e) | Quinze | Onze | Quatorze | Neuf | Six | Huit |
| A | Cheval | Poule | Chat | Perroquet | Âne | Chien | Taureau |
| B | Thé | Vin | Café | Eau | Lait | Bière | Liqueur |
| V | Silence | Humilité | Pauvreté | Obéissance | Soin | Chasteté | Charité |
| ? | Croix | Sceptre | Echelle | Sceptre | Lanterne | Enfant | Agneau |

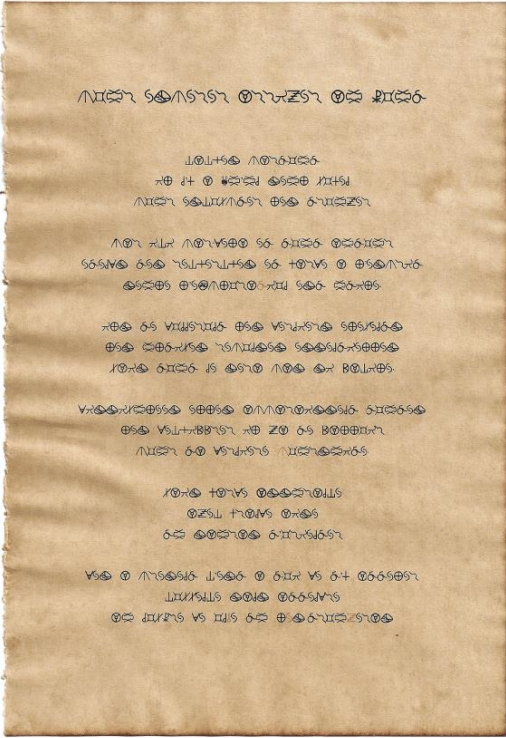
RÉPONSE = SNTBKLW

Énigme 13

Après mon travail au monastère, je repris mes habitudes quotidiennes et me rendis à la messe. Celle-ci avait lieu dans une belle paroisse dont le nom a servi à nommer la rue qui lui passe devant. Arriva un moment de la messe où j'entendis un sublime chant d'oiseau provenant de l'extérieur. Je me levai immédiatement pour trouver sa provenance, malheureusement sans y parvenir. Je réussis cependant à reconnaître que ce chant était suffisamment particulier pour n'avoir aucun doute sur l'identité de son propriétaire. J'imagine que l'oiseau devait exprimer sa joie de voir le retour des beaux jours. Il continua ainsi sa chanson pendant plusieurs minutes et je me perdis tout ce temps dans l'effervescence de cette mélodie. Arriva la fin de la messe qui amena de l'agitation autour de moi et mit fin à ce doux chant.

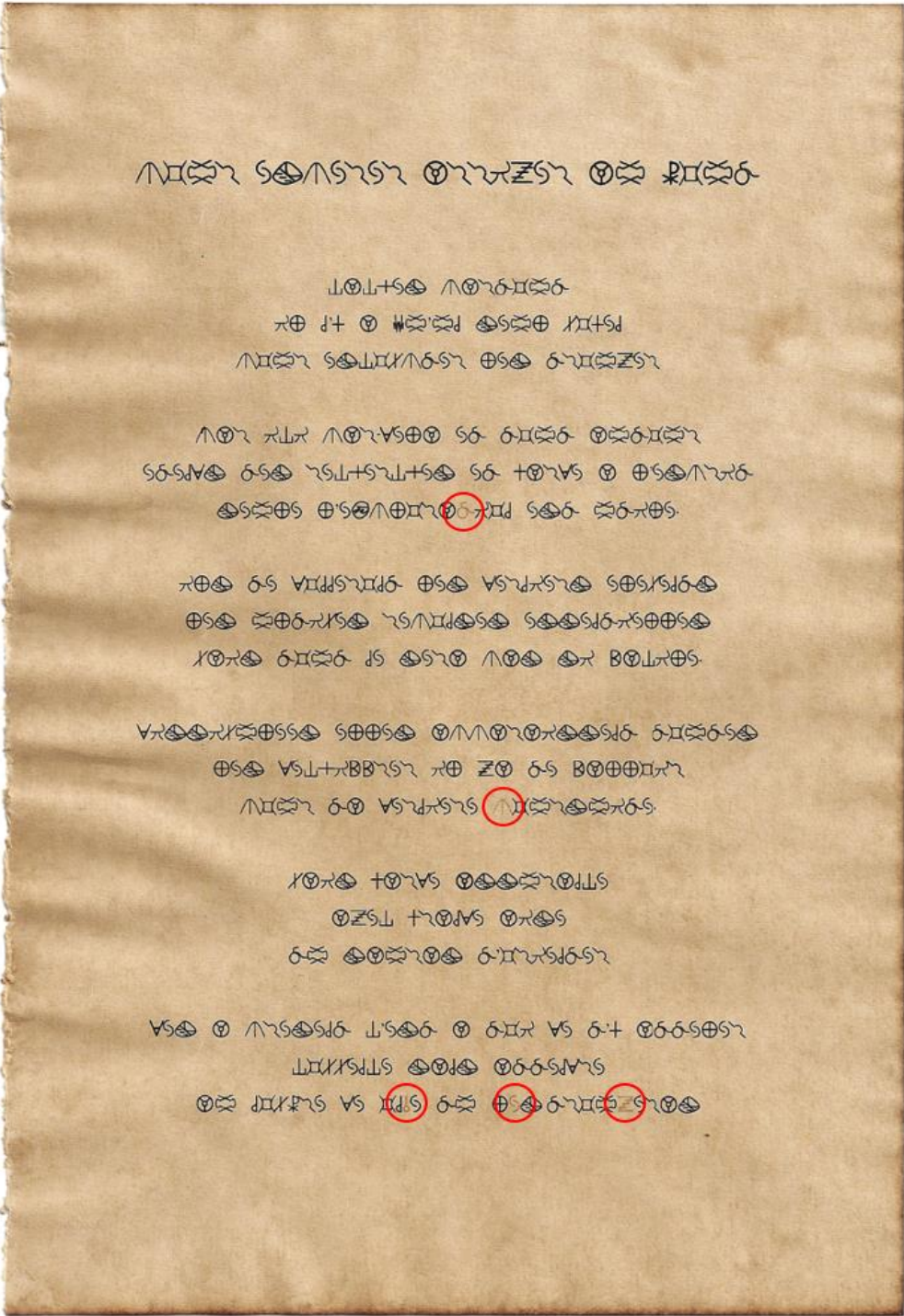


24



25

Pour cette énigme, il faut repérer les symboles d'une couleur différente, traduire le texte et obtenir les bonnes lettres.



Le texte peut être décodé sans se rendre sur place, mais on peut s'aider du lieu identifiable grâce au texte « ...Celle-ci avait lieu dans une belle paroisse dont le nom a servi à nommer la rue qui lui passe devant... » qui indique **la paroisse Sainte-Thérèse** (qui se trouve devant la route St-Thérèse).

Il est indiqué que « L'exploration te permettra de trouver BGQX ». On peut trouver quatre lettres en explorant et c'est à l'intérieur de la paroisse qu'on trouve les symboles suivants que l'on retrouve dans le texte codé :



On peut déduire ces lettres en essayant diverses combinaisons, il n'y a pas de logique précise pour ce faire. De la même manière, la traduction du texte se fait par déduction par exemple en repérant les petits mots qui sont souvent des déterminants, ou des doubles lettres qui offrent des possibilités limitées. On peut également utiliser la fréquence des lettres de la langue française. Certaines lettres, comme le « e » apparaissent plus souvent en français, on peut donc compter la fréquence de chaque symbole du texte codé, repérer les plus fréquents et essayer de les remplacer par les lettres les plus fréquentes en français.

Une fois traduit, le texte est le suivant :

« Pour espérer arriver au bout

Cachés partout,
Il n'y a qu'un seul moyen
Pour escompter les trouver.

Par ici, par-delà et tout autour
Etends tes recherches et garde à l'esprit,
Seule l'exploration est utile.

Ils te donneront les derniers éléments
Les ultimes réponses essentielles
Mais tout ne sera pas si facile.

Dissimulées elles apparaissent toutes
Et les déchiffrer il va te falloir
Pour ta dernière poursuite.

Mais garde assurance,
Avec grande aise
Tu sauras t'orienter

Dès à présent, c'est à toi de t'y atteler
Commence sans attendre.
Au nombre de onze tu les trouveras

RÉPONSE = **TPZEV**

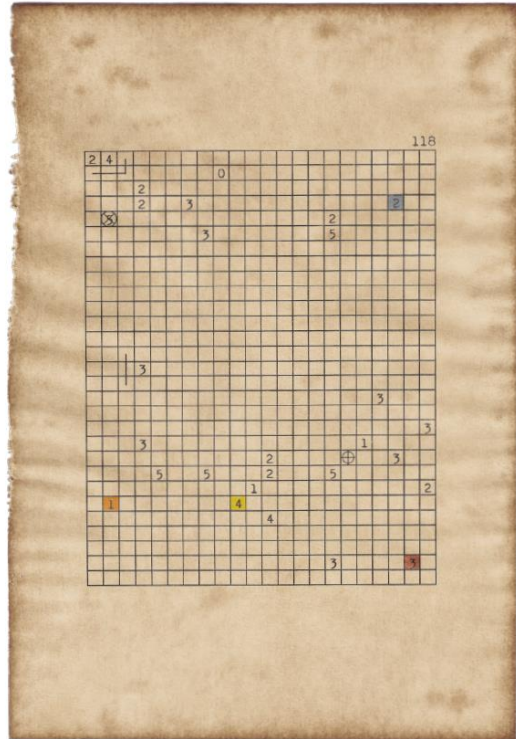
Attention : au-delà des 5 lettres à identifier, ce texte sert d'indice pour l'énigme 15

Énigme 14

L'été était de retour et je croisai au détour d'un bâtiment un chat qui regardait beaucoup en l'air à la recherche d'une proie que je ne voyais pas. N'aimant pas les chats pour le simple fait qu'ils s'en prennent aux oiseaux, je me mis en colère en voyant qu'il s'apprêtait à bondir sur une proie. C'est là que je pris le félin par la peau du cou, le lançai au loin et le détournai de son dessein macabre. Celui-ci feula bruyamment mais partit rapidement sans demander son reste. C'est en voyant mon oiseau arriver en battant joyeusement des ailes que je compris que je venais de lui sauver la vie! Mon soulagement était grand et j'étais heureux de voir l'oiseau virevolter autour de moi comme pour fêter la fuite du chat. Je décidai alors de me poser sur un banc au milieu de cet endroit empreint de pitié. L'oiseau vogua à ses occupations autour de moi tout l'après-midi. Ce fut seulement après plusieurs heures qu'il décida de partir à travers les rayons d'un magnifique soleil de fin de journée.

Le voyellophobe trouvera la délivrance dans la science qui a intéressé les soldats polonais, à condition de remplacer le troisième par l'élément qu'il surplombe.

26

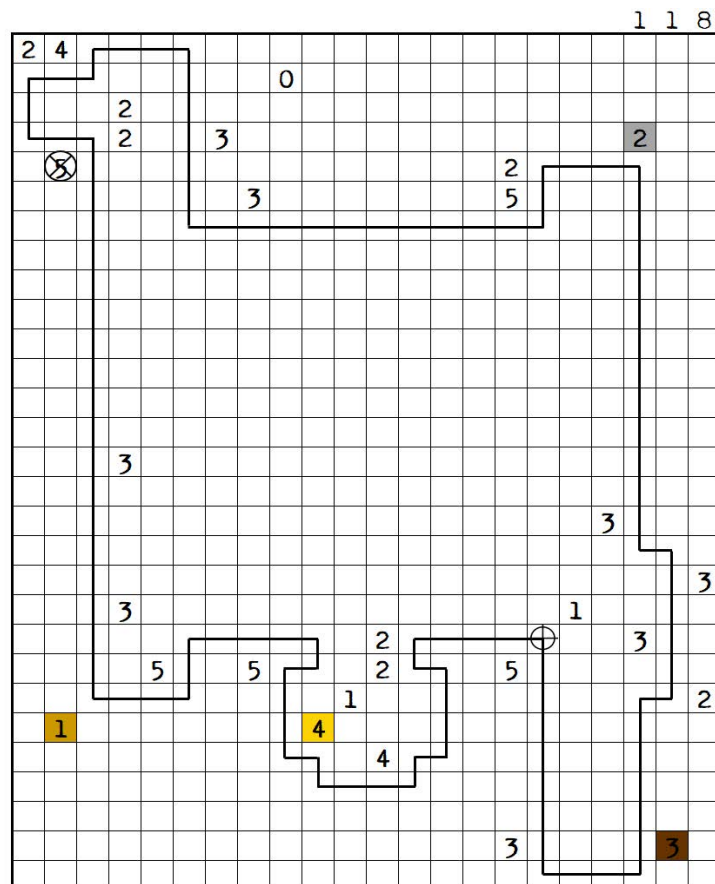


27

56

57

Pour remplir la grille de cette énigme, il faut dessiner un trait continue qui va venir toucher le nombre de cases correspondant aux chiffres dans la grille pour donner le résultat suivant :



Le nombre 118 en haut à droite de la grille indique la taille du dessin en nombre de cases touchées, ne permettant qu'une seule solution possible.

En parallèle de la grille, le texte donne un lieu précis « ...cet endroit empreint de pitié... » qui est **le bâtiment Miséricorde de l'université de Fribourg**.

Ce bâtiment également le bâtiment dessiné dans la grille, mais vue du dessus.

Il faut ensuite repérer la petite cible dessinée dans la zone en bas à droite. Elle indique où il faut se rendre dans le bâtiment pour y trouver ce qui est évoqué par l'indice de la page 56 « Le voyellophobe trouvera la délivrance dans la science qui a intéressé les soldats polonais, à condition de remplacer le troisième par l'élément qu'il surplombe. ».



Sur place, on découvre une plaque en pierre sur laquelle on peut lire « MILITES POLONI SCIENTIARUM STUDIOSI » qui peut se traduire par « Soldats polonais, étudiants en sciences ».

La science ayant intéressé les soldats polonais est ici le mot « Scientiarum » de la gravure. On parle d'un voyellophobe, il faut comprendre que les voyelles de ce mot doivent être supprimées.

SCIENTIARUM → SCNTRM

On parle ensuite d'un « troisième » qu'il faudra remplacer par l'élément qu'il surplombe. Pour trouver le « troisième », il faut s'intéresser aux derniers éléments non utilisés de la grille, à savoir les quatre couleurs ainsi que le « 5 » barré. Les quatre couleurs correspondent aux couleurs traditionnelles des médailles : Or/Argent/Bronze/Chocolat (brun) → cela va déterminer l'ordre de placement des lettres SCNTRM.



Le chiffre 4, correspondant à la lettre « T », est en or, il faut donc placer le « T » en premier.

Le chiffre 2, correspondant à la lettre « C » est en argent, le « C » garde donc sa place.

Le chiffre 1, correspondant à la lettre « S » est en bronze, il faut donc placer le « S » en troisième mais il faut le remplacer par l'élément qu'il surplombe sur la gravure, à savoir la lettre « B ».

Le chiffre 3, correspondant à la lettre « N », est en chocolat, il faut donc placer le « N » en quatrième.

Le chiffre 5, correspondant à la lettre « R », est barré, il ne faut donc pas l'utiliser.

La dernière lettre « M » n'a pas de médaille et doit donc être placée en dernière. Il n'y a aucune indication pour cette dernière lettre, amenant le doute de devoir l'utiliser ou non. Mais comme il a été indiqué que la cinquième lettre doit être supprimée, on peut déduire que cela aurait également été le cas s'il ne fallait pas utiliser cette sixième lettre.

RÉPONSE = **TCBNM**

Énigme 15

Cette nouvelle rencontre avec l'oiseau changea tout. Je me trouvais dans un endroit où l'on peut observer bien des éléments naturels. Il me fallut emprunter un passage étroit n'étant pas des plus stables, au bout duquel j'aperçus l'oiseau qui fouillait les herbes éparses. Le bruit de mes pas lui fit lever la tête mais, en me reconnaissant, il continua ce qu'il était en train de faire, comme si son activité en ce lieu était d'une grande importance. En m'approchant prudemment de lui, je m'aperçus qu'il tenait dans son bec quelques brindilles, probablement de quoi construire un nid. Quelques minutes plus tard, il se dirigea non loin d'où nous nous trouvions. Je décidai de le suivre, car il faisait régulièrement des arrêts, ce qui me permettait de ne pas le perdre de vue. Après une certaine distance parcourue, je le vis déposer ce qu'il transportait. Ce que je voyais ressemblait effectivement à un nid. Mais un curieux détail retint mon attention: un étrange éclat lumineux provenait de l'intérieur de celui-ci. Je m'approchai encore plus de l'oiseau, qui ne sembla pas s'offusquer de ma présence, jusqu'à arriver juste en dessous de l'arbre où il se trouvait. Je pris de la hauteur comme je pus pour tenter d'apercevoir l'intérieur du nid. C'est là que je la vis: une pierre aux mille facettes d'émeraude, un éclat unique qui rivalisait de beauté avec l'unique plumage de l'oiseau. Je n'arrivais pas à en croire mes yeux. Un oiseau pareil n'avait déjà rien à faire dans le coin, mais la présence d'une si belle pierre à cet endroit relevait de l'irréalisme!

L'émotion qui apparut en moi à la vue de cette magnifique scène était tellement puissante que des larmes me montèrent instantanément aux yeux. Je n'avais pas souvenir d'avoir été aussi heureux qu'en ce moment et j'espérais me sentir comme cela toute la vie. Malheureusement, cette forte émotion retomba et, en reprenant mes esprits, je compris vite que je ne pouvais parler de ceci à personne. Si la présence de cette pierre venait à être découverte, je risquais alors l'intégrité de l'oiseau qui était devenu mon ami.

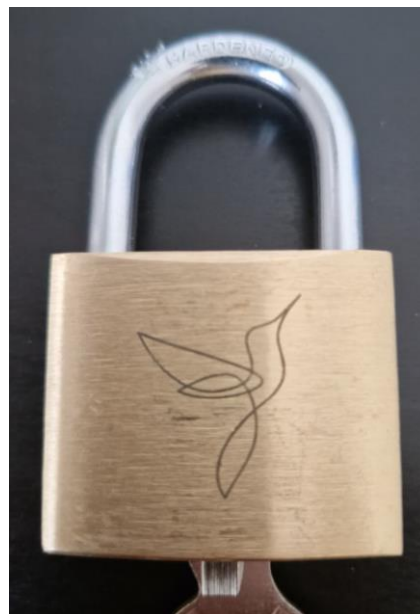
Pour sa protection, cette note sera la dernière que j'écrirai au sujet de l'oiseau. Je ne doute pas de le croiser à nouveau à l'avenir, mais ces rencontres resteront simplement en moi, pour préserver ce secret.

Voici les seules informations relatives à cette dernière rencontre, rien d'autre n'a été laissé par M. Altar.

Cela fait maintenant bien des années que cette belle histoire a eu lieu. M. Altar et son ami volent à présent dans les cieux du paradis. Il n'existe donc plus de risque pour le colibri, vous pouvez dès à présent tenter de retrouver l'émeraude. Elle vous attend patiemment et, pour avoir été témoin de la beauté de son éclat, il serait injuste de la laisser tomber dans l'oubli. Vous avez désormais toutes les informations nécessaires pour mener à bien cette quête. Avec suffisamment de persévérance et de perspicacité, vous pourrez prétendre mériter le précieux bijou légué par M. Altar. C'est avec l'espoir de votre succès que je vous souhaite bonne chance et je suis impatient d'entendre de vos nouvelles!

L'énigme 15 est l'énigme finale qui va permettre de donner sens aux réponses des précédentes et trouver le trésor. Il faut commencer par identifier le lieu décrit dans le texte « ...Je me trouvais dans un endroit où l'on peut observer bien des éléments naturels. Il me fallut emprunter un passage étroit n'étant pas des plus stables... » qui est **la Passerelle des Neigles** (pont suspendu au-dessus d'une rivière, en bord de falaise et entouré d'arbres).

Sur ce lieu, il faut y trouver des cadenas sur lesquels ont été gravés des nombres accompagnés d'un dessin minimaliste d'un colibri. Le texte décodé dans l'énigme 13 indique à la toute fin que « Au nombre de onze tu les trouveras » faisant référence au nombre de cadenas à trouver.



Pour espérer arriver au bout

Cachés partout,
il n'y a qu'un seul moyen
Pour escompter les trouver.

Par ici, par-delà et tout autour
Etends tes recherches et garde à l'esprit,
Seule l'exploration est utile.

Ils te donneront les derniers éléments
Les ultimes réponses essentielles
Mais tout ne sera pas si facile.

Dissimulées elles apparaissent toutes
Et les déchiffrer il va te falloir
Pour ta dernière poursuite.

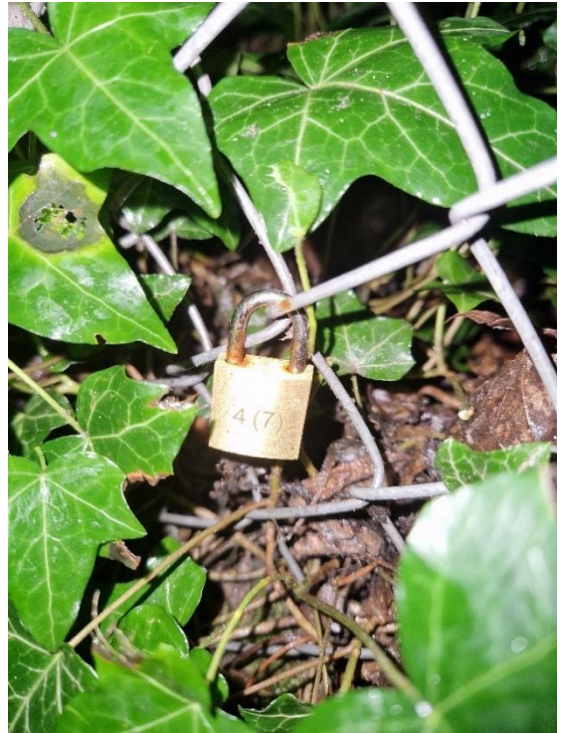
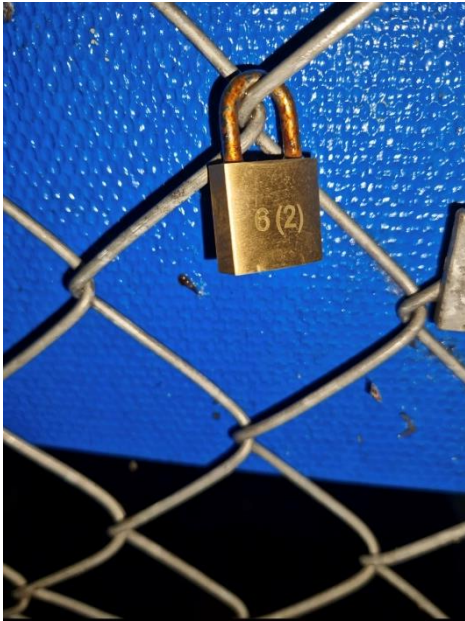
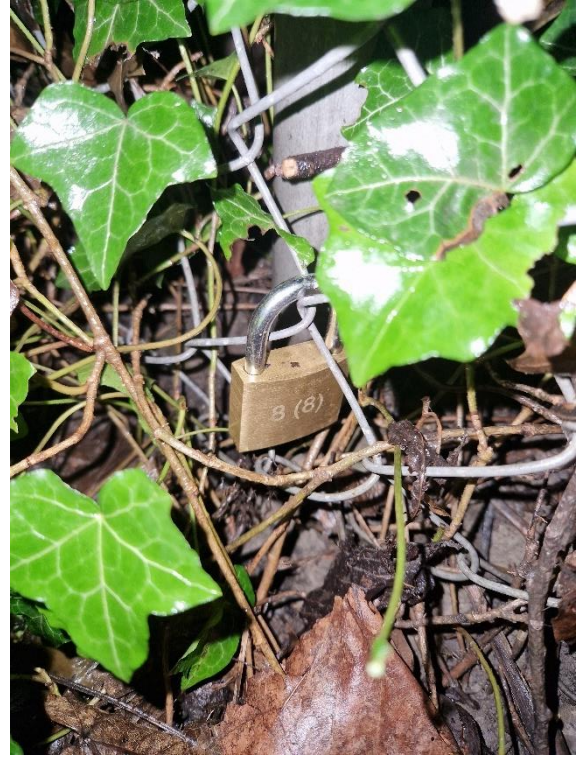
Mais garde assurance,
Avec grande aise
Tu sauras t'orienter

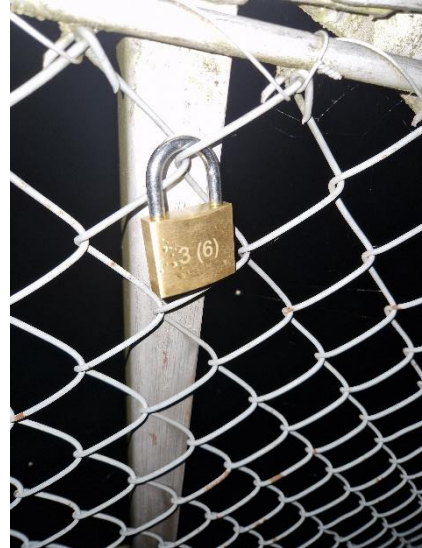
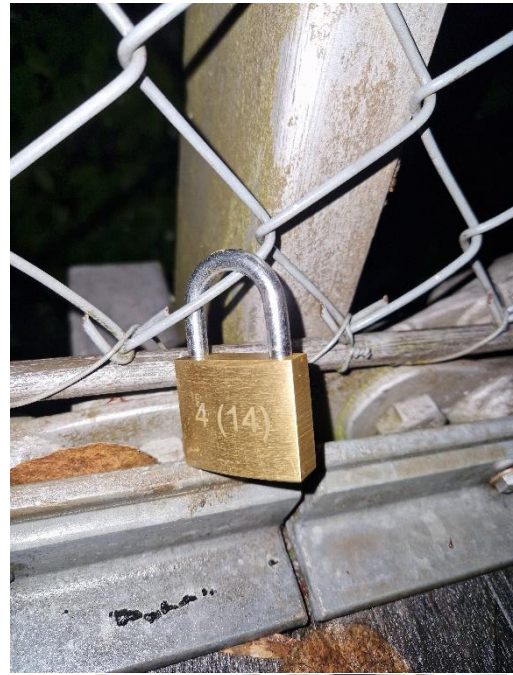
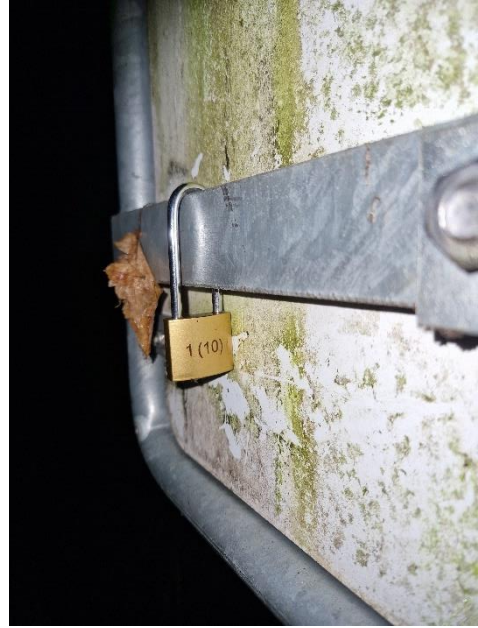
Dès à présent, c'est à toi de t'y atteler
Commence sans attendre.

Au nombre de onze tu les trouveras

Il y a donc onze cadenas à découvrir. À préciser que le texte fait référence soit aux réponses soit aux cadenas ([« Cachés » partout...] = les cadenas, [« Ils » te donneront...] = les cadenas, [« Dissimulées » elle apparaissent...] = les réponses)

Ces cadenas comportent tous le même symbole du colibri mais ils ont tous des nombres différents :





Ces nombres font référence à des numéros d'énigme ainsi qu'à des places précises dans les réponses des énigmes. On peut déduire que le nombre entre parenthèses fait référence au numéro de l'énigme et que le 1^{er} nombre de chaque cadenas fait référence à la place recherchée dans la réponse de l'énigme indiquée par le fait que dans l'autre sens, certains cadenas seraient erronés (ex. le cadenas 6 (12) → l'énigme 6 ne comporte que neuf lettres dans sa réponse, rendant le (12) impossible).

Toutes ces combinaisons de nombres donne donc les indications suivantes :

- 12 (3) : énigme 3, 12^{ème} lettre = **C**
- 3 (6) : énigme 6, 3^{ème} lettre = **O**
- 6 (12) : énigme 12, 6^{ème} lettre = **L**
- 2 (1) : énigme 1, 2^{ème} lettre = **I**
- 8 (8) : énigme 8, 8^{ème} lettre = **B**
- 3 (11) : énigme 11, 3^{ème} lettre = **R**
- 5 (5) : énigme 5, 5^{ème} lettre = **I**
- 4 (7) : énigme 7, 4^{ème} lettre = **V**
- 6 (2) : énigme 2, 6^{ème} lettre = **G**
- 4 (14) : énigme 14, 4^{ème} lettre = **N**
- 1 (10) : énigme 10, 1^{ère} lettre = **R**

On peut assembler sept lettres pour former le mot « COLIBRI ». Il reste ensuite les lettres « V », « G », « N » et « R » qui laissent deviner le mot « VIGENERE » auquel on a enlevé les voyelles. Vigenère fait référence au code de Vigenère qui est une méthode de cryptage utilisant une clé sous forme de lettre. La clé en question est donnée ici avec le mot « COLIBRI ».

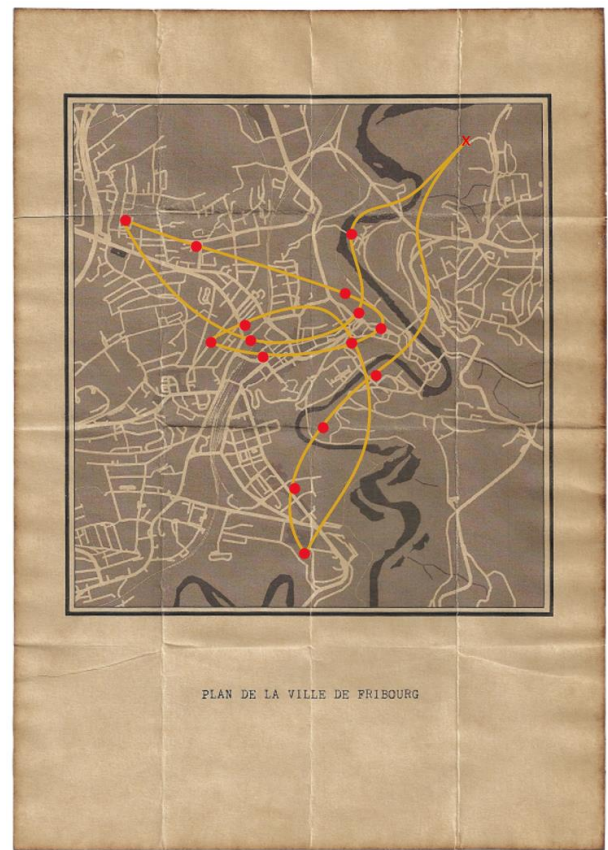
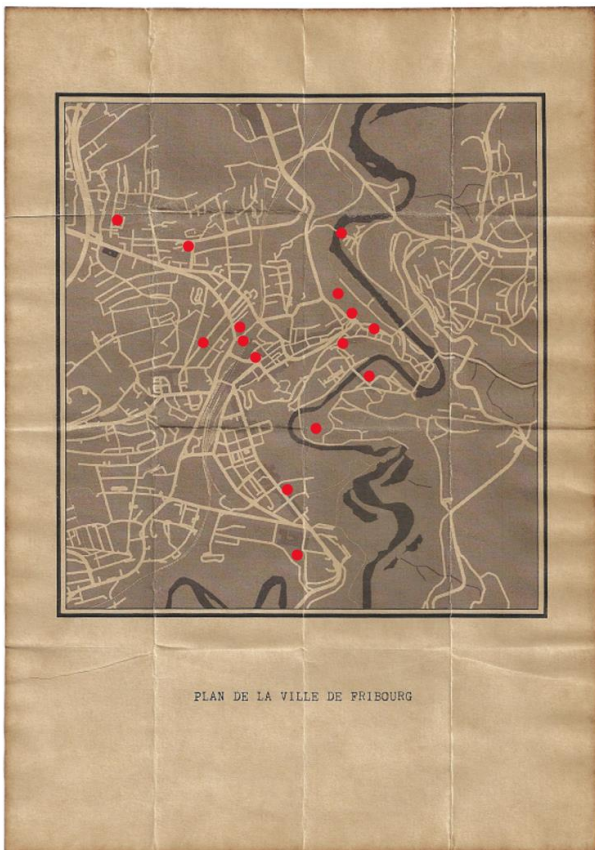
Il faut finalement utiliser cette clé et cette méthode de cryptage pour décrypter toutes les réponses obtenues aux 14 première énigmes.

À l'aide d'un outil de décryptage du code de Vigenère, on tranforme nos réponses « **vi ezpldgfla bmmedcmdzakcy tfeltctb rlmvi nwomwkhpa urvv gpcmvugbe tpiasipbv rctodlftwwjpzu cmrfpkjvcz sntbklw tpzev tcbnm** » en « **tu trouveras avecprecision lendroit quetu convoites tant seulement lorsquetu aurasdecouvert leprecieux eclatdu ferde lance** ». En y ajoutant les espaces et accents nécessaires, on obtient la réponse finale suivante :

« Tu trouveras avec précision l'endroit que tu convoites tant seulement lorsque tu auras découvert le précieux éclat du fer de lance. »

Cette ultime réponse comporte un dernier mystère.

Le « précieux éclat du fer de lance » fait référence à une espèce particulière de colibris : **le brillant fer de lance**. Il faut découvrir ce colibri particulier pour trouver la cache du trésor. Ce colibri n'est ni plus ni moins que le colibri dessiné sur les cadenas de la dernière énigme. Il faut réussir à en extraire précisément le tracé et le dessiner sur la carte du début de livre pour déterminer le lieu où il faut aller creuser. Pour savoir comment placer ce dessin, il faut s'aider des quinze lieux découverts au fil de la chasse, ils servent de points de repère. Il faut alors avoir l'intuition de deviner que le point indiqué par le bec du colibri est le bout de son bec, à cet endroit précis :



À l'endroit indiqué par le bec du colibri, on retrouve une entrée de forêt où l'on retrouve un chemin menant à une butte entourée de trois arbres.





Initialement, il fallait intuitivement se diriger vers cette butte et y trouver le trésor près de l'arbre de droite en creusant à tâton entre les trois arbres.

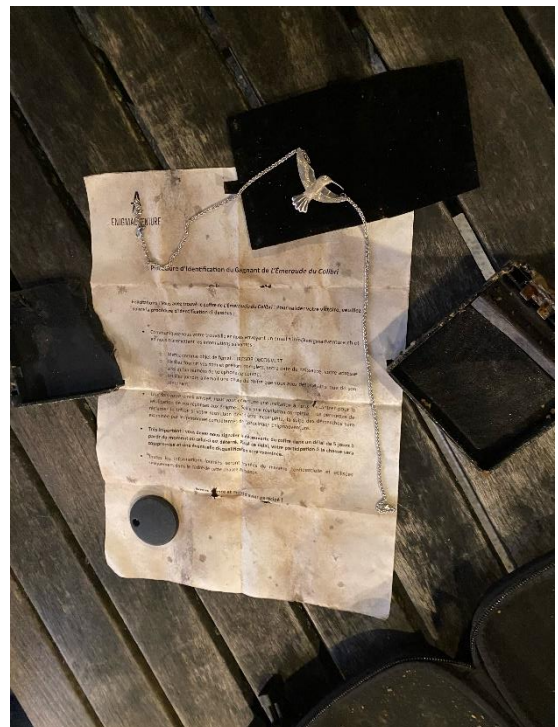
Cependant, un incident est arrivé peu de temps après que le trésor ait été enterré. En effet, les forestiers du canton ont dû découper toute cette partie de la forêt, laissant les lieux dénaturés de leur forme initiale.





Cela a complètement rendu impossible la recherche intuitive de la butte et du triangle d'arbre. Cette transformation du terrain a dû être compensé par les derniers indices donnés et laissant deviner qu'il fallait trouver une souche. Il y avait cependant plusieurs souches sur place et c'est en creusant autour de toutes les souches que les gagnants ont finalement déterré le trésor.

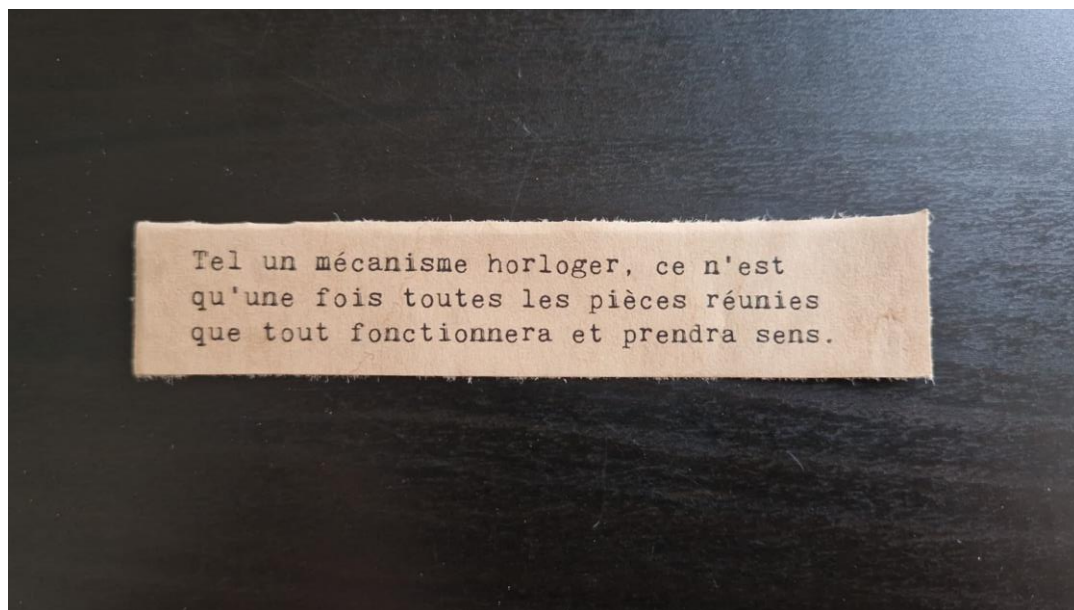
Bravo aux gagnants et bravo à tous les participants pour avoir tenté leur chance sur cette complexe chasse au trésor !



Les indices

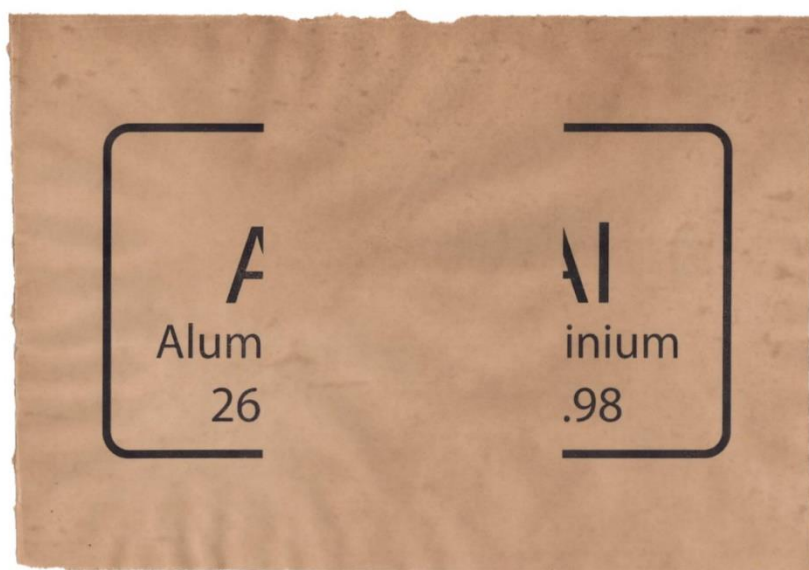
INDICE 0

Il s'agit de l'indice donné à chacune des précommandes du livre. Signification : les réponses aux énigmes n'ayant aucun sens au départ, ce n'est qu'une fois réunies et décodées avec le code de Vigenère que tout prend sens.



INDICE 1

Il concerne l'énigme 1 et donne la piste des chiffres imbriqués dans des nombres.



INDICE 3

Il concerne l'énigme 6. Il précise que l'hybride septentrion est une des statues devant le conservatoire mais qu'il n'est pas à considérer dans la réponse de l'énigme. Cet indice permet également de savoir qu'il y a neuf sentinelles à trouver.

L'hybride septentrion est une sentinelle.
Mais il ne sert qu'à trouver les 9 autres.

INDICE 4

Il concerne l'énigme 4. Il indique que les deux flèches trouvables dans la grille de Saxifraga Geranioides servent à la substitution (code de César).

Les flèches verticales
ne donnent pas le point de départ,
seulement la direction de la substitution.

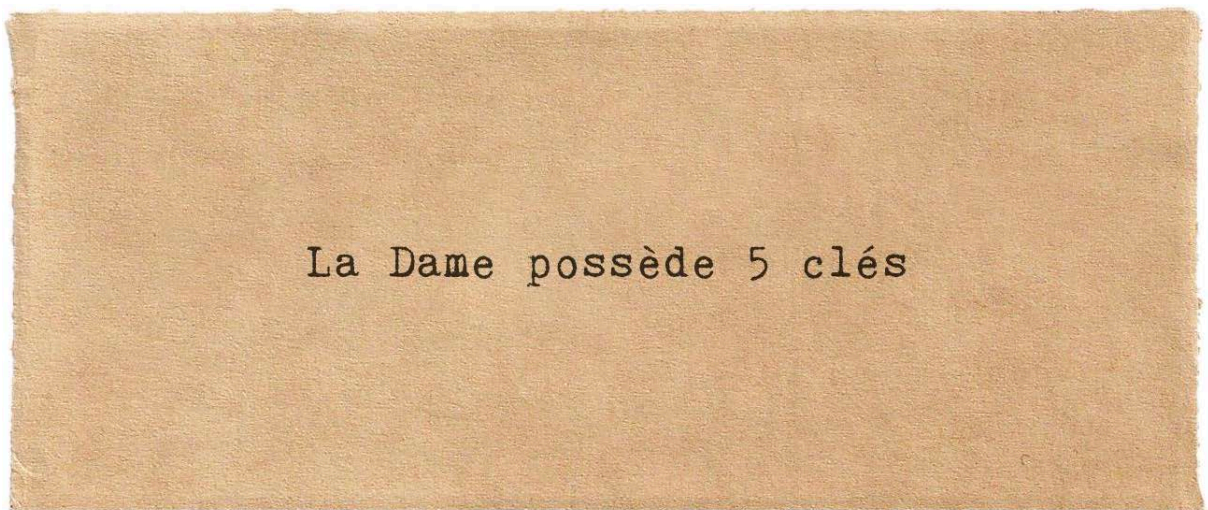
INDICE 5

Il concerne les énigmes 4 (gauche) et 12 (droite). Il s'agit d'une couronne de laurier indiquant le code de César et la tête d'Einstein indiquant l'énigme d'Einstein. Les quatre feuilles dorées de la couronne indiquent l'énigme 4 et les douzes mèches dorées d'Einstein indiquent l'énigme 12.



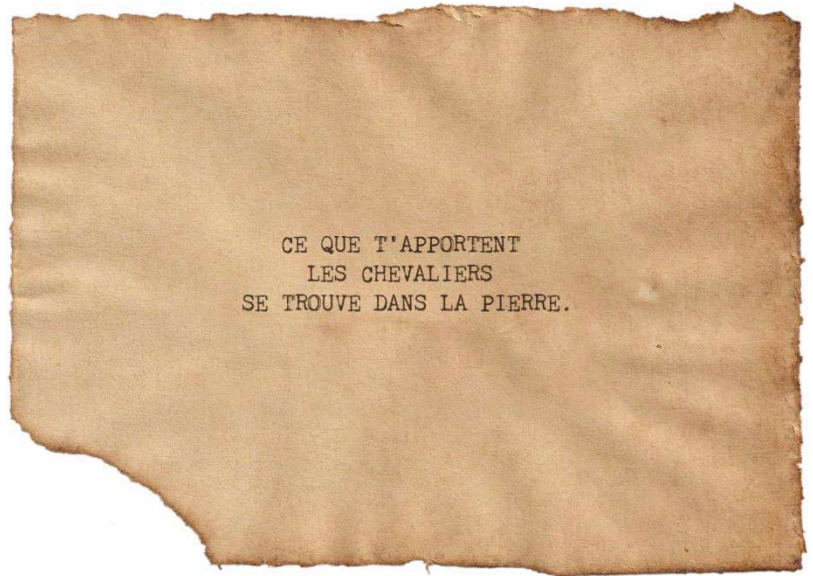
INDICE 6

Il concerne l'énigme 5. Il précise simplement qu'il y a cinq clés à trouver dans le peinture.



INDICE 7

Il concerne l'énigme 7. Il fait référence aux deux chevaliers (Rodolphe von Hattenberg et Dietrich von Englisberg) et donne la piste de la pierre à trouver à l'extérieur de l'église.



INDICE 8

Il concerne l'énigme 14. Il indique l'aigle qui se trouve au-dessus de la plaque à trouver sur place et précise que le contenu de ladite plaque et les éléments du livre sont tout ce qu'il faut pour arriver à la résolution finale.



INDICE 9

Il concerne l'énigme 5. Il reprend le « R5 » de l'indice 2 et révèle quelle lettre de la réponse il donne.

R5 = R

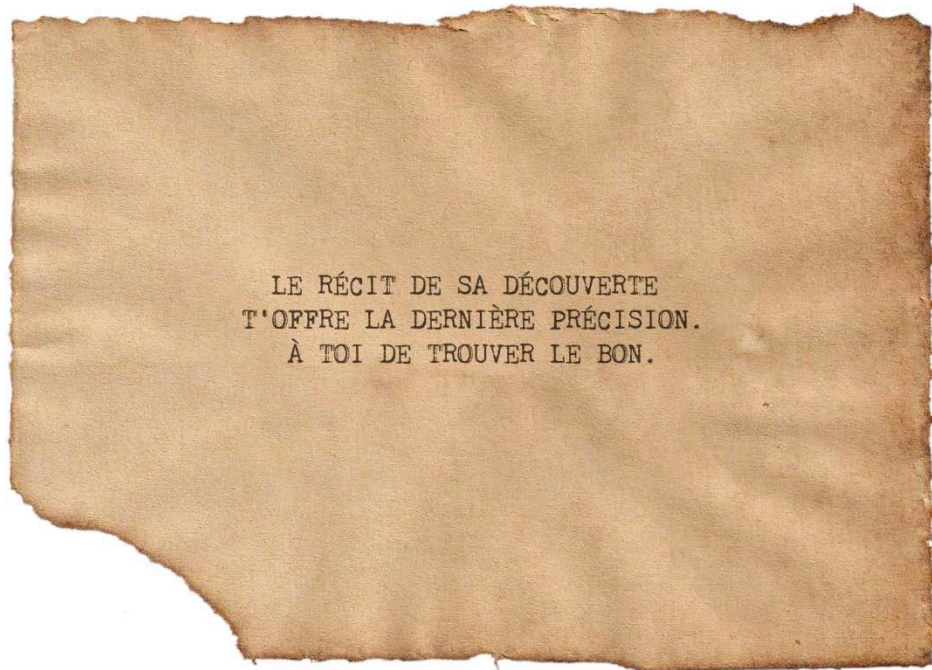
INDICE 10

Il concerne toutes les énigmes et plus particulièrement la 15. Il précise qu'il faut prêter attention au récit de M. Altar pour trouver les différents lieux (« Depuis le début... »). Il servait également à mettre sur la piste d'un arbre précisé dans le récit de l'énigme 15 (« ... et jusqu'à la fin »).

Écoute bien ce que raconte M. Altar.
Il t'indique le chemin.
Depuis le début, et jusqu'à la fin.

INDICE 11

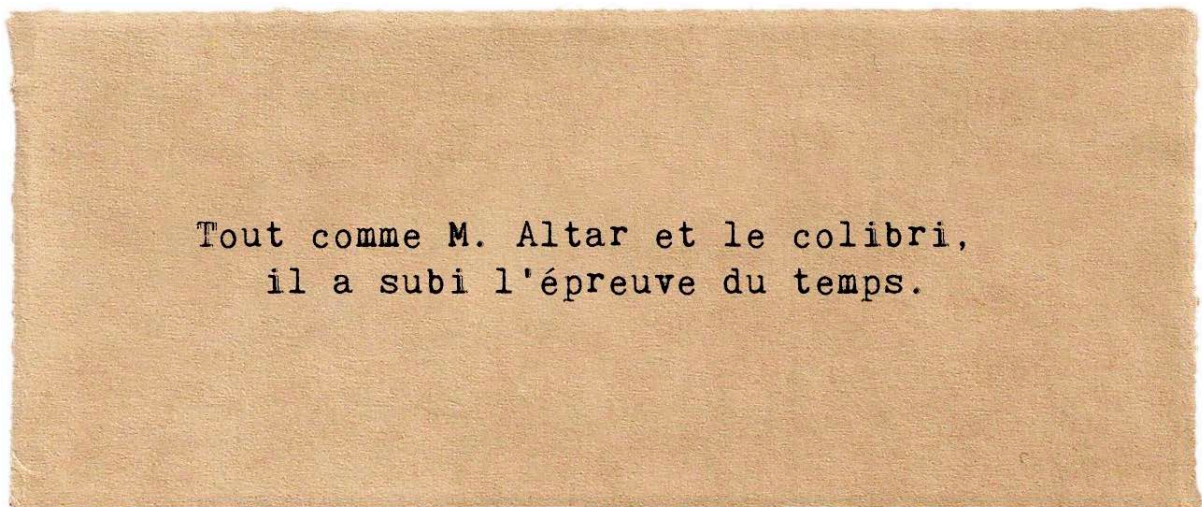
Il fait suite à l'indice 10. Il met l'accent sur l'arbre du récit de l'énigme 15. Il est fait mention de l'arbre en indiquant « ... trouver le bon (= le bon arbre) ».



LE RÉCIT DE SA DÉCOUVERTE
T'OFFRE LA DERNIÈRE PRÉCISION.
À TOI DE TROUVER LE BON.

INDICE 12

Il fait suite à l'indice 11. Pour la première fois est introduit une notion de dégradation de l'arbre, mettant sur la piste d'une souche.



Tout comme M. Altar et le colibri,
il a subi l'épreuve du temps.

